

Las medidas de apoyo a la industria que prepara el ministro para el 2004: devolución de IVA, flexibilización para los créditos e incentivos sectoriales en carpeta

La receta de Lavagna ya tiene un nuevo menú

Páginas/12/13





Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 11 de diciembre de 2003 - Año 17 - Nº 5414 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7
Opcional Revista con CD 20 Años de Democracia: $8
Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9 - Opcional Libro "Transiciones 1983-2003": $7

HESAYNE

"Por su lucha por la verdad, la justicia, la memoria y la práctica permanente a favor de los derechos humanos y la inclusión social en la Argentina, lo que lo convirtió en un ejemplo de vida. Miguel Hesayne es una de las voces morales y éticas que más fuerte se hizo oír en defensa del pueblo."

(Fundamento oficial para otorgarle al obispo emérito de Viedma el premio "Azucena Villaflor de Vincenti", creado ayer por decreto para reconocer todos los 10 de diciembre la trayectoria de ciudadanos o instituciones en defensa de los derechos humanos.)

COMO SE FRENA LA JUSTICIA

LLEGÓ EL COMISARIO Y MANDÓ PARAR

Página/12 reveló el lunes que un juez demoraba la investigación de varios secuestros. Tuvo su efecto. Ayer se hicieron más de 60 allanamientos con 22 detenciones. Una alta fuente judicial le dijo a este diario que fue el ex comisario Casafús el que le pidió la demora "hasta que pasen las elecciones".

Páginas/2/3



Ex jefe antisecuestros de la Bonaerense, Angel Casafús.

2 La Gendarmería tiene un problema fronteras adentro, *por Martín Granovsky*

Una mujer arrojó a su hija de dos años desde el sexto piso. Se salvó aunque está grave. La policía asegura que dijo que lo hizo "porque la nena estaba poseída". La familia señala a una secta

Psicosis

Página/14

32 Villancicos, *por Rodrigo Fresán*

De Vido reclamó inversiones a Aguas Argentinas

De tarifas ni hablar

Página/12

El poeta chileno Gonzalo Rojas ganó el Premio Cervantes

"Un galeote empedernido que suelta los remos"

Página/24

Bernardino Avila


El polígono El Centinela SA, investigado por el juez Silva Garretón, la OA y, muy pronto, la Justicia penal.

Gendarmería tiene un gran problema fronteras adentro

Por Martín Granovsky

El subdirector de Gendarmería negó cualquier responsabilidad en el polígono concedido irregularmente y dijo que ese tipo de contratos pasa por "finanzas, contaduría y asesoría jurídica". Además, una comisión los bendijo. Y un director los firmó.

La Gendarmería Nacional tolera en su interior la permanencia de una estructura que no detectó o encubrió un largo proceso de contratación irregular del polígono de tiro El Centinela Sociedad Anónima. La conclusión se desprende de las idas y vueltas del expediente, revelado en exclusiva el martes por *Página/12*, que analizan ya la Oficina Anticorrupción y la Justicia a través del magistrado Martín Silva Garretón.

El comandante general Gerardo Chaumont, subdirector de la fuerza, envió una carta a este diario en la que sostiene que no motorizó ni participó "en las negociaciones o firma de la adjudicación cuestionada". Agrega el texto que entre junio de 2002 y enero de 2003, cuando se firmó el acuerdo irregular, estaba de misión en la República Democrática del Congo.

–¿Usted antes no fue jefe de gabinete del director general Hugo Miranda, cuando se empezó a negociar el contrato del polígono? –le preguntó **Página/12**.

–Sí, pero un jefe de gabinete en la Gendarmería se encarga de la administración interna. Yo no era ni director de Finanzas ni director general –respondió anoche Chaumont.

El director de Finanzas era entonces el comandante general Miguel Natarelli. Los directores generales, Miranda, que a último momento se negó a impulsar el contrato por el polígono, y Néstor Della Bianca, que sí suscribió un contrato firmado sin seguir ninguna de las normas del Estado. La Gendarmería adjudicó la concesión por contratación directa sin cumplir requisitos elementales como la búsqueda de más de un precio. Lo hizo, además, evitando enterarse de quiénes eran los socios del concesionario futuro, Juan Carlos Luena, que hasta llegó a presentar socios ocultos de su sociedad anónima el mismo día de firma de un contrato.

Natarelli pasó a retiro y fue designado presidente de la Comisión Administrativa de Gendarmería Nacional. Otros nombres del organismo son los de los comandantes mayores David Desiderio Vargas, Jorge Omar Filipini, Luis Carlos Garín y Eduardo Américo Fieri. El 12 de setiembre de 2002, los cinco comandantes fueron garantes del convenio. Ellos y Della Bianca podrían figurar en cualquier momento entre los citados por la Oficina Anticorrupción, el juez Silva Garretón o el fuero penal cuando la OA realice el próximo paso y traslade la denuncia que formuló el ministro de Justicia Gustavo Beliz a un juez federal.

En su carta, Chaumont, que secunda al director nacional Eduardo Rodríguez, dice que "fue preocupación primigenia de la actual conducción de la Gendarmería Nacional informarse sobre la transparencia del convenio, informar luego a las autoridades civiles sobre el asunto y presentar, por último, el contrato ante la Justicia alegando su 'lesividad'".

Sin embargo, el propio Chaumont admitió anoche que la Gendarmería revisó el expediente del polígono solo a pedido de Beliz y no por iniciativa propia. De allí surge la conclusión de que, como mínimo, en la principal fuerza de seguridad a nivel nacional funciona una estructura permanente que no revisa las contrataciones cuando violan las normas del Estado ni frena las obras en marcha aunque hay socios ocultos nada menos que en un edificio construido al lado de la sede de la Gendarmería. Si la Comisión Administrativa bendijo todo el proceso de contratación, el sector jurídico no puso ningún reparo.

–Las licitaciones y los convenios los manejan los sectores de finanzas, contaduría y asesoría jurídica –informó anoche el comandante Chaumont.

El subdirector dijo que conoce a Luena, pero solo porque concurría al edificio como proveedor. Chaumont afirmó no recordar qué y cuándo proveía Luena a la Gendarmería.

También dijo que no hubo inauguración oficial del polígono, por lo cual ningún comandante se acercó a saludar el primer día de funcionamiento de El Centinela Sociedad Anónima.

Más allá de su desmentida en el sentido de que no fue él quien motorizó el contrato, Chaumont reconoció que "la nota de **Página/12** tiene información absolutamente correcta".

Un punto oscuro, igualmente, es por qué la conducción que integran Rodríguez y Chaumont dejaron correr tiempos y plazos. Cuando recibió instrucciones del ministro, la Gendarmería tenía dos opciones. La primera, anular el contrato y dejar que, eventualmente, el juicio lo hiciera Luena. La segunda, presentar la denuncia por lesividad. Optó por la última. Según dijo ayer Chaumont, la opción recomendada por los asesores jurídicos descansó en el argumento de que si se anulaba el contrato, el concesionario podría pedir luego ante la Justicia una reparación por el daño sufrido y el dinero que perdió de ganar.

Un dato clave es que el 24 de septiembre el abogado Mauricio Lionel Castro presentó en nombre de la Gendarmería un pedido de acción de lesividad para que el juez anule la concesión del polígono. En la presentación, Castro sostiene que "como mínimo" las contrataciones directas deben cumplir con tres requisitos: estimación del gasto, informe técnico ajustado en el artículo anterior y pedido de tres presupuestos". Y añade: "La estimación del gasto y el pedido de tres presupuestos no obra agregado en los actuados de referencia".

La Gendarmería no emitió aún ningún comunicado explicando por qué tuvo tanta claridad después y tan poca antes.

ALLANAMIENTOS MASIVOS POR

Una pesquisa

Por Horacio Cecchi

Este diario reveló el lunes que un juez demoraba una investigación sobre secuestros en el sur. Ayer hubo 70 allanamientos y 22 detenciones. El ex jefe de la Brigada Antisecuestros reclamó la dilación, según él a pedido de la gobernación, para evitar un eventual escándalo antes de las elecciones.

El sur del conurbano ayer fue escenario de más de 70 allanamientos coordinados y con el mismo objetivo: poner al día la demorada captura de una banda (fueron detenidos 22 sospechosos), acusada de varios secuestros y de planificar otros tantos. *Página/12* informó el lunes último sobre la dilatada operación. La banda venía siendo investigada por la Justicia de Lomas de Zamora desde hace unos ocho meses. A principios de septiembre ya se contaba con pruebas contundentes para lanzar los operativos. Pero según reveló una fuente judicial, el martes 9 de septiembre, cinco días antes de las elecciones, el ex jefe de Investigaciones Complejas de la Bonaerense, Angel Casafús, se presentó ante el juez Tomás Bravo, a cargo de la causa, para decirle: "De la gobernación piden que los allanamientos se posterguen para después de las elecciones". Cuando Bravo preguntó motivos, Casafús respondió: "Por ahí se le escapa un tiro a un vigilante y se arma un escándalo". Pasadas las elecciones, la Bonaerense, acosada por secuestros y enriquecimientos varios, estaba urgida con un golpe de imagen e intentó reflotar los operativos. Pero repetidas y llamativas filtraciones los postergaron. Ayer, dos días después de la nota de este diario, se desató el vendaval de allanamientos.

Los allanamientos se realizaron desde bien temprano en Esteban Echeverría, Almirante Brown, Lomas de Zamora, Lanús, Avellaneda, Quilmes y se supone que la ola avanzaría sobre dos barrios porteños, quizá la Boca y Parque Patricios. Según los investigadores, la banda se dedicaba a salideras bancarias, pero fue derivando a algún que otro asalto a bancos, para luego seguir el prolífico rubro de los secuestros express y más tarde, el de sus primos ricos, los secuestros extorsivos. También estarían relacionados con el narcotráfico.

En la causa intervienen el fiscal 3 de Lomas de Zamora, Ricardo Bruzzone, y el juez de Garantías 1, Tomás Bravo. La Secretaría de Inteligencia del Estado fue convocada para colaborar en la investigación. Pruebas contra la banda existen y muchas. Ya para septiembre, el gobierno nacional estaba al tanto de que se podía avanzar con los allanamientos y las detenciones. Pero éstos no se produjeron.

"Se podría haber resuelto antes de septiembre", reveló a este diario un funcionario del Gobierno. ¿Qué ocurrió? A principios de ese mes,

Una compra de camisetas

Por H. C.

"La causa está en estricto secreto de sumario, y todavía hay procedimientos que no fueron completados", reveló a **Página/12** una fuente judicial, temerosa de que cualquier información pusiera en alerta a los integrantes de la banda. Este diario tuvo acceso a la investigación. Las escuchas son más que elocuentes. En una de ellas, dos integrantes de la banda hablan sobre la compra de armas largas, perdón, *camisetas* largas.

–Está bien... todo bien.

–Que si no es mañana es pasado igual.

–Bueno.

–Vos sabés que... que esto está.. estamos atrás de esto... ¿o no?

–Sí, ya sé.

–Pero lo que pasa que yo me tengo que encontrar con un chabón, que hace... que le tengo que hablar de un negocio de... un par de camisetas largas... ¿viste?

–Bueno, está bien.

–¿Me entendés lo que te quiero decir?

–Sí, sí. Llamame después boludo...

–Bueno, ahora, después te llamo, a la noche y hablamos bien entonces.

–Dale... llamame de un público después.

–Te llamo de un público.

En otra conversación, dos integrantes de la banda comentan cómo sortearon un operativo en un auto robado.

–Pasó, pasó la fuerza pública el (mencionan la marca del auto robado)

–¿Ah sí?

–Cuando estabas llamando estábamos reapretados estábamos.

–¡¡No!!

–Sí, pero no pasa nada, está todo repiola acá. Yo dije, acá nos voltearon... nos paran a nosotros en un operativo vio... ¡¡sabe qué operativo!!!

–Sí, de la reputa madre.

UNA DEMORADA CAUSA SOBRE SECUESTROS DENUNCIADA POR **PAGINA/12**

al compás del vaivén político

el fiscal Bruzzone había solicitado al juez iniciar los operativos. La banda era tan grande, tenía tantas ramificaciones y aguantaderos que Bruzzone propuso un plan de acción: primero, unos 70 allanamientos (son los que se realizaron entre ayer y hoy) para impactar sobre los líderes y los más activos de la banda, para evitar nuevos golpes. La segunda tanda correspondería a los aguantaderos y soportes de la banda e incluía una cifra en absoluto despreciable: 742 (sí, setecientos cuarenta y dos) allanamientos.

El martes 9 de septiembre, cuando faltaban cinco días para las elecciones en la provincia, para las que el gobernador Felipe Solá se proponía como candidato, el ex director de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad, Angel Casafús, se presentó –según reveló a **Página/12** una fuente judicial– en el juzgado de Bravo con un pedido sorprendente para cualquiera menos para quienes conocen los tejes y manejes en la provincia: "En la gobernación piden que se posterguen los allanamientos hasta después de las elecciones", dijo Casafús, poniendo su cara de piedra más dura. Bravo curioseó en los motivos y Casafús le respondió: "En esos operativos, a cualquier vigilante se le puede disparar un tiro, y si le pega a alguien que no corresponde se arma un escándalo bárbaro". Era obvio que Solá intentaba no dejar en manos de la Bonaerense su futuro como gobernador ni cargar con un escándalo harto posible.

No está claro si el juez aceptó el pedido de postergación o, directamente, en la práctica le resultaba imposible desoírlo y avanzar con los allanamientos sin la participación de la Bonaerense, encargada de realizarlos. Lo cierto es que en septiembre no se produjeron. Pero pasaron las elecciones y pasó octubre. En noviembre, Bruzzone volvió a presentar nuevas pruebas y a pedir la primera tanda de operativos. Por su lado, la Bonaerense ahora intentaba acelerar el trámite, urgida por la necesidad de un golpe de imagen tras la escandalosa retirada del mandamás policial, Alberto Sobrado, acusado de enriquecimiento ilícito y de girar 600 mil dólares a las Bahamas. Pero entonces fue Bravo el que puso reparos.

"No sólo hubo reparos del juez –reveló a este diario una fuente muy ligada al caso–. Se produjeron muchas filtraciones. En las escuchas aparece alguien diciendo 'mañana allanan' en tal lugar o en tal otro, lo que hizo imposible avanzar."

La banda estaba acusada de secuestrar a una pareja en Quilmes, de planear el secuestro de un escolar, frustrado porque el día D el chico faltó a la escuela, y del secuestro del empresario Eduardo Rettes, además de que hay quienes le cargan el asesinato del comisario Gustavo Di Giulio, en septiembre del año pasado. Podría tratarse del habitual blanqueo de hechos delictivos, que consiste en cargarle a un sospechoso todos los delitos no resueltos. O podría tratarse de alguna vinculación de la banda con las oscuras internas de la Bonaerense. Como publicó este diario, la muerte de Di Giulio aparece vinculada con el ex mandamás de aquella zona, el sumariado Claudio Smith. Las mentadas filtraciones aportan a esta hipótesis.

Marcelo Di Filippo



Los allanamientos se realizaron en Esteban Echeverría, Almirante Brown, Lomas de Zamora, Lanús, Avellaneda, Quilmes.

RECLAMO DE FAMILIARES QUE SOSPECHAN DE LA PARTICIPACION POLICIAL

Un año de un secuestro sin resolver

Por Carlos Rodríguez

Al cumplirse un año del secuestro y presunto asesinato de Juan Marcelo Ramírez, hijo del propietario de un comercio de Villa Martelli, un centenar de amigos y familiares se concentraron ayer frente a la residencia presidencial de Olivos para reclamar el esclarecimiento del caso. "La información que tenemos es que a nuestro hijo le pegaron un tiro por la espalda a los tres días de estar secuestrado y que después incineraron su cuerpo", dijeron ayer a *Página/12* María Domitila y Venancio Ramírez, los padres del joven de 27 años, secuestrado en José León Suárez. Los secuestradores pidieron un rescate de 500 mil dólares, que luego bajaron a 30.000 dólares o cien mil pesos. Una semana después se perdió todo contacto con ellos. "Nunca denunciamos el caso ante los medios de prensa porque la DDI de Vicente López nos recomendó que no lo hiciéramos, porque la vida de nuestro hijo corría peligro." La familia cree que en el caso están involucrados varios policías de Tigre sospechosos de amparar a Sergio Leiva, El Negro Sombra, jefe de la banda de secuestradores más buscada del país.

El secuestro de Ramírez ocurrió el 10 de diciembre del año pasado, cerca de las 23, en Márquez y 1º de Agosto, en José León Suárez. El joven Ramírez iba en una Renault Trafic y la única testigo presencial fue su amiga María Belén Chabán, quien identificó ante la Justicia a dos de los secuestradores. La causa primero estuvo radicada en el juzgado federal de San Isidro a cargo de Roberto Marquevich, con intervención de la fiscal Rita Molina. Al principio se produjo la detención de cuatro personas que fueron dejadas en libertad y sólo una sigue procesada como partícipe secundaria. Con posterioridad, la causa pasó, por razones de jurisdicción, al juzgado federal de San Martín a cargo de Alberto Suárez Araujo.

El nuevo juez puso la investigación en manos de Delitos Complejos de la Policía Federal. "Los investigadores de la Federal –dijeron los familiares de Ramírez– nos aseguraron que ellos lograron determinar que a Juan Marcelo lo asesinaron de un tiro en la espalda, al tercer día de estar secuestrado, porque trató de resistirse." Según la versión que ellos dicen haber recibido, "al cuerpo lo incineraron, con nombre falso, en el cementerio de San Martín". La Trafic fue hallada un día después del secuestro a 15 cuadras de la comisaría de Villa Martelli, donde se había realizado la primera denuncia.

"En la camioneta había manchas de sangre, pero las muestras se perdieron y no pudo determinarse si eran o no de Juan Marcelo", comentó a este diario Carlos Ramírez, hermano del joven. Los Ramírez tienen un locutorio y un local de Internet en Villa Martelli y un almacén en Villa Melo. La primera etapa de la investigación estuvo a cargo de la subdelegación de la DDI de San Isidro, ubicada en Vicente López. La familia se queja por la actuación de los policías bonaerenses. "Lo primero que hicieron fue tratar de ensuciarnos; dijeron que nosotros teníamos relación con el narcotráfico, cuando somos personas que trabajamos con negocios legales y no tenemos ningún antecedente policial", aseguró Carlos Ramírez. "Somos paraguayos, pero eso no significa ser delincuentes como hicieron correr los policías."

En el acto de ayer se reunieron las distintas ramas de la familia Ramírez, muy numerosa. "Somos más de cien y todos trabajamos", insistieron los padres del joven secuestrado. "Tío Marcelo, te quiero y te espero", decía una pancarta que llevaba Guadalupe, sobrina del joven secuestrado.

También se encontraban presentes, entre otros, Emilse Silva, la mamá de Diego Peralta, el chico secuestrado y asesinado en El Jagüel, y Silvia Córdoba, madre de Eduardo Coronel, un joven periodista radical que fue asesinado en San Miguel de Tucumán el 23 de diciembre del año pasado.

Las sospechas de la familia sobre una participación policial en el caso se fortalecieron a partir de una nota publicada en el último número de *TXT*, con la firma de Cristian Alarcón, en la que son mencionados tres policías de la comisaría quinta de Tigre que serían encubridores de Sergio Leiva, alias "El Negro Sombra". "Esos mismos policías son los que habrían intervenido en el secuestro de Juan Marcelo, de acuerdo con la información que manejan los investigadores de la Federal y que estaría en poder del juez Suárez Araujo, aunque por el momento no se tomó ninguna medida."

En el momento en que ocurrió el secuestro, los tres policías estaban en la comisaría de Villa Martelli "y dos de ellos fueron los que iniciaron las investigaciones, lo que parece una burla". Uno de los policías sería "concuñado de la chica que era amiga de nuestro hijo y de la que nosotros sospechamos que fue la entregadora", aseguraron los padres del joven, que ya se reunieron una vez con el presidente Néstor Kirchner y con el ministro Gustavo Beliz, a quienes pidieron ayer nuevamente "el urgente esclarecimiento del caso".

Télam



Los padres de Juan Ramírez, frente a la quinta de Olivos.
La policía los tranquilizaba cuando el joven ya había muerto.

Más debe que haber en la cuenta de la democracia

Tanto Kirchner como los ex presidentes Alfonsín y De la Rúa –que ayer rompió su mutismo– marcaron la deuda social de estos veinte años. No obstante, todos rescataron la libertad.

Cumplido el 20º aniversario del retorno de la democracia, las reflexiones estuvieron mayormente centradas en las carencias que aún muestra el sistema antes que en sus bondades, empezando por las declaraciones de los propios integrantes del gobierno nacional. El presidente Néstor Kirchner consideró que a lo largo de estas dos décadas existieron "asignaturas que se cumplieron y otras que no tanto", por lo que, en su conclusión, "hay más en el debe que en el haber". El ex presidente Raúl Alfonsín habló de "un déficit extraordinario de la democracia en materia social", pero destacó la importancia de haber mantenido la libertad. Otro ex, Fernando de la Rúa, prefirió generalizar y reivindicó la democracia como "la garantía de nuestra libertad, de los derechos humanos y el camino por el cual lograremos la demorada justicia social y la reivindicación de los más necesitados". El cuarto de los presidentes electos durante este período, Carlos Menem, no aportó ayer su opinión sobre el aniversario, atareado como debe estar con la crianza del pequeño Máximo Saúl.

"Con la democracia se ha de comer, se ha de educar y hacer crecer al país, y no con otro sistema", respondió ayer Kirchner, parafraseando al Alfonsín de 1983. El Presidente se presentó en el programa de cable *A Dos Voces* y señaló, al igual que muchos otros ayer, que no existen las salidas inmediatas. "Hay que pasar por el purgatorio, no se puede pasar del infierno al cielo y estamos saliendo del infierno", agregó.

Además del Presidente, fueron varias las voces oficiales que se refirieron al aniversario democrático. La senadora y primera dama, Cristina Fernández de Kirchner, evaluó que en estos años "los argentinos hemos aprendido a resolver nuestras diferencias sin violencia y a reconstruir las instituciones bajo ese régimen". Con todo, advirtió que veía muchas dificultades en el futuro del país porque resulta imposible salir de "una crisis económica, social, cultural y moral de un día para el otro o con magia".

No obstante, se refirió a la gestión de su marido como una nueva etapa "de reconstrucción de las instituciones, de la moral pública y, fundamentalmente, de volver a tener un país con la presencia de dirigentes de los cuales uno pueda sentirse representado y orgulloso".

El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, imaginó a la actual como "una democracia con las venas abiertas". "Es una democracia donde hay una enorme cantidad de dificultades y problemas, y asechanzas de autoritarismos y fundamentalismos mesiánicos, que tienen la idea de que a los palos y garrotes se resuelve todo", añadió.

En el mismo acto –la inauguración de unas jornadas sobre derechos humanos, democracia y exclusión social– habló el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. El funcionario mencionó como la mayor deuda de estos veinte años de continuidad democrática a las consecuencias sociales que provocaron las recetas económicas aplicadas en los '90.

Senadora: ***"Los argentinos hemos aprendido a resolver nuestras diferencias sin violencia y a reconstruir las instituciones bajo ese régimen".***

El presidente del retorno democrático, Raúl Alfonsín, subrayó el déficit en materia social, que no se ha podido superar en estos 20 años. "El pueblo, los más necesitados, deben comprender que a pesar de todo las cosas no se van a poder solucionar en nuestro país de un día para el otro", sostuvo. Alfonsín deslizó una crítica hacia el Gobierno porque, argumentó, debería dar "la patada inicial" en esta materia y "no la da". El ex presidente no aclaró a qué patada se refería.

Igual, aclaró que su deseo es que el presidente Kirchner "triunfe". "Ya nos hemos dado cuenta de que para llegar al poder no se puede pretender el fracaso del poder actual, y todos estamos dispuestos a ayudar en la medida en que se respeten nuestras convicciones." Alfonsín se presentó en el programa *Desayuno*, de Canal 7, una de sus tribunas favoritas.

Fernando de la Rúa eligió el aniversario para romper el cerrado mutismo que mantenía prácticamente desde que abandonó la Casa Rosada por los techos. De no haber renunciado, ayer De la Rúa hubiera terminado su mandato y le habría entregado la banda presidencial a su sucesor. El ex presidente insistió en que resolvió irse para que "no siguiera la violencia, asegurando un mínimo de continuidad institucional".

En diálogo con Radio Rivadavia, De la Rúa aseguró que no tiene "rencor" y terminó con unas de sus parrafadas: "Hoy saludo al futuro, a las nuevas generaciones que vienen, saludo a la democracia que con dificultades, alegrías y desesperanzas, mantenemos los argentinos".

DyN



Hace veinte años asumió Alfonsín. Con él retornó la democracia.
Este es el período más largo bajo este sistema en la Argentina.

IBARRA DIJO QUE ESTARA A LA ALTURA DEL DESAFIO

"Esta es nuestra oportunidad"

Por Santiago Rodríguez

"Compartimos el enorme desafío y el privilegio de conducir la reconstrucción social, política y económica en la ciudad más importante del país. Lo haremos bajo el signo de la integración", prometió ayer Aníbal Ibarra al jurar nuevamente como jefe de Gobierno porteño. Ibarra –que después de cumplir ese trámite puso en funciones a quienes lo acompañarán en su gabinete– destacó que la crisis que condicionó su primera gestión ha sido superada y que ahora están dadas las condiciones para encarar las obras que quedaron postergadas. "Esta es nuestra oportunidad. Demostraremos que estamos a la altura del desafío", aseguró.

El clima de la jura de Ibarra no fue ni por asomo el del día que tomó por primera vez posesión del cargo de jefe de Gobierno. Esta vez no hubo mayores festejos y casi nada de la algarabía que dominó su llegada a la jefatura de la ciudad, el 6 de agosto de 2000. El más exultante fue Jorge Telerman: el vicejefe de Gobierno tiró besos a la distancia a los conocidos que se acercaron a la Legislatura para ver su juramento.

"Es el cargo más enaltecedor que he tenido y el más enaltecedor que seguramente tendré", explicó después Telerman en la Jefatura de Gobierno al momento de asumir. Detrás suyo, entre los invitados, estaba parado el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández. Aunque lo niegan, a ninguno de los dos le disgustaría suceder a Ibarra en el 2007.

Ibarra juró por "la Patria, mi honor, la Constitución nacional y la Constitución de la ciudad" y Telerman, por "Dios, la Patria y el pueblo de la ciudad". Al ver al ex jefe de Gobierno Enrique Olivera sentado en una primera fila frente a los legisladores más de uno bromeó: "¿Y De la Rúa no vino?". En la ceremonia estuvo también el ex intendente Facundo Suárez Lastra, así como la alcaldesa de San Pablo, Marta Suplicy, y sus colegas de Montevideo, Mariano Arana, y de Asunción, Enrique Riera.

Salvo algunos –como la de Izquierda Unida Vilma Ripoll, quien se retiró del recinto–, la mayoría de los legisladores se quedó en sus bancas para escuchar a Ibarra, aunque su discurso no desató pasiones. La evaluación que hicieron después en las distintas bancadas es la que suelen hacer en estos casos: para los ibarristas el discurso fue bueno, mientras que para la oposición resultó "previsible". Aun cuando son sus aliados, los más críticos resultaron ser los kirchneristas, quienes consideran que el jefe de Gobierno no hizo lo suficiente para colocar a Miguel Talento en la vicepresidencia primera de la Legislatura porque prefería en ese lugar al macrista Santiago De Estrada. "Los discursos de Aníbal –remarcó uno de ellos– siempre fueron malos, pero éste fue el peor."

Lo que Ibarra dijo en la Legislatura después de jurar no fue muy distinto a lo que decía en la campaña electoral. De entrada, reivindicó "la defensa de lo público, el rol del Estado en las políticas implementadas en educación, en salud, en desarrollo social y en cultura" durante su primer mandato. Y después, como en los días de su duelo con Mauricio Macri, recordó que frente a la crisis "debimos apostar todas las energías a reducir daños, a impedir la caída, a limitar las heridas".

Si bien en varias oportunidades recordó cómo gobernó en medio del derrumbe económico e institucional del país, Ibarra destacó que "lo peor de la crisis quedó atrás" y "estamos entrando a una nueva etapa de despegue en Argentina y Buenos Aires" a raíz "de los aires de cambio que sentimos en la ciudad por el estímulo que recibimos desde el gobierno nacional". También señaló que "de aquí en adelante el equilibrio financiero nos permitirá asignar mayores recursos a la obra pública y a la reactivación" y "encarar un ambicioso plan de inversiones".

No fue por la mención de ninguno de esos planes, sin embargo, que Ibarra se llevó los pocos aplausos que le prodigaron. El primero lo obtuvo al referirse a la pobreza y manifestar que "cuando escucho hablar de desaparecidos sociales me pregunto si no será que quienes así los consideran preferirían no ver a estos compatriotas". Los otros aplausos –y aún mayores– los recibió en el tramo que habló de los 20 años dedemocracia y rindió homenaje a "los desaparecidos que lucharon por este sistema democrático".

Rafael Yohai



Ibarra y Telerman asumieron ayer, en la Legislatura porteña.
El recinto estaba repleto. El ex fiscal habló más de una hora.

SOLA JURO PIDIENDO CAMBIOS ANTE EL DUHALDISMO MAS CERRIL

"Mi proyecto político es la gestión"

El gobernador asumió en un acto donde no faltaron ministros nacionales, ni Chiche, ni los centuriones duhaldistas bonaerenses. Solá hizo hincapié en cambiar la política y mejorar la gestión.

Por Martín Piqué

Ya había leído casi todo su discurso, cuya versión impresa superaba las diez páginas, y no se había oído ningún aplauso. Tampoco gritos de aliento, o algún "¡Vamos Felipe!" perdido entre el murmullo. Nada de eso. Todo había sido silencio, hasta que Felipe Solá terminó de leer y se largó a improvisar sobre los objetivos de su gobierno. "Podemos cambiar la provincia de Buenos Aires y hacer de ésta un lugar más rico, más justo y más humano", dijo entonces el gobernador. Recién en ese momento se escuchó el primer aplauso de la tarde, brindado por la Asamblea Legislativa que componían diputados y senadores bonaerenses. Muchos de ellos habían tenido responsabilidades en los gobiernos anteriores de la provincia, y de alguna manera formaban parte de lo que Solá proponía cambiar.

"Cambio es el nombre del futuro", fue la frase que podría resumir el espíritu del discurso de Solá. Luego de jurar sobre la Biblia, con la banda ya puesta, que desempeñaría su cargo "con lealtad y honradez", el gobernador recordó aquella frase de Néstor Kirchner para describir el objetivo de su gobierno. Como si fuera un eslogan, varias veces habló de cambiar, tanto al referirse a la actividad política como en la educación y en la justicia. La invocación al cambio parecía dirigida a sus compañeros del PJ bonaerense: "La política no es la sola obtención de resultados electorales ni el gobierno es la mera administración de las decisiones sobre su propio aparato", aseguró Solá dirigiéndose a los legisladores.

Pero si de cambio hablaba su discurso, no se veían muchos cambios a su alrededor, donde se mostraban muchas caras repetidas de los últimos doce años, desde que Eduardo Duhalde asumió su primer gobierno en la provincia. A su izquierda estaba Osvaldo Mércuri, que lo saludó efusivamente cuando le tocó el turno, y a su derecha lo secundaban Graciela Giannettasio y Antonio Arcuri. El recinto de la Legislatura mostraba también a varios invitados especiales, como el vicepresidente Daniel Scioli, los ministros Ginés González García (Salud) y Carlos Tomada (Trabajo), más el senador Antonio Cafiero, sentados en primera fila. También estaban los intendentes Julio Alak (La Plata), Alberto Balestrini (La Matanza), Andrés Arregui (Moreno), Manuel Quindimil (Lanús), entre otros, y los funcionarios que eligió Solá para acompañarlo en su segundo período (ver aparte).

En el palco VIP del segundo piso –en un ejemplo del poder de los símbolos– se la podía ver a Chiche Duhalde acompañada por su amiga Graciela Camaño. Ausente Duhalde por su viaje a Medio Oriente, su esposa concentró buena parte de las miradas y de las cámaras. Mucho más ahora que se asumió como la candidata "natural" para suceder a Solá en el 2007, un proyecto que varios intendentes –léase Hugo Curto, Quindimil y otros– quieren reforzar postulándola como presidente del PJ bonaerense. Ayer, Chiche aplaudió el discurso de Solá y después se fue sin hablar con los periodistas. En su alocución, el gobernador había elogiado el Plan Más Vida y mencionado a "sus principales protagonistas: las manzaneras y comadres", lo que podía interpretarse como un elogio lateral a Chiche.

Pero Solá también cuestionó el clientelismo ("verdadera tragedia cívica que no es hija de la asistencia social del Estado, sino de la desocupación como producto de un modelo") y prometió que hacia el final de su mandato la provincia quedará en "otras condiciones". Antes había cuestionado a Carlos Ruckauf, aunque sin nombrarlo, por renunciar a la gobernación en medio de la peor crisis de la historia. "Ya no seré el gobernador de la emergencia que recibió una brasa caliente", había dicho. También criticó la gestión del ex ministro de Seguridad Juan José Alvarez. "Hemos aprendido con dolor que es lo que no funciona. Los pactos de impunidad, la falta de cooperación jurisdiccional e interjurisdiccional, es decir con el gobierno nacional, y la existencia de una policía sin órdenes claras", aseveró. Previsiblemente, ni Ruckauf ni Alvarez estuvieron en la jura.

Al momento de los anuncios, Solá prometió que en el año 2004 reducirá el déficit de la provincia. "Pasó de 4400 millones de pesos en el 2001 a 600 millones en el 2003", aseguró. También dijo que garantizará "la ayuda económica y alimentaria para todas las familias por debajo de la línea de la pobreza" y se propuso como meta "derrotar a la anemia" que provoca la desnutrición. Los cambios se extendían al área educativa ("Inclusión sin aprendizaje es un fracaso") y al método de designación de jueces, "para sacarlo del espacio de componendas". En ese punto, elogió el sistema de elección de ministros de la Corte y la autolimitación presidencial inauguradas por Kirchner. No por casualidad, nombró dos veces al Presidente mientras que a Duhalde lo recordó solo una vez. "Mi proyecto político es la gestión", dijo. Esa frase resume el objetivo, que le permitiría construir su espacio propio sin confrontar anticipadamente con el duhaldismo.

Bernardino Avila



Felipe Solá reasumió rodeado por Osvaldo Mércuri, Graciela Giannettasio y Antonio Arcuri.
"Ya no seré el gobernador de la emergencia que recibió una brasa caliente", dijo ayer.

Calor en el Dardo Rocha

En su jura como gobernador, en la Legislatura, Felipe Solá estuvo acompañado por su familia, por los compañeros del PJ bonaerense y por algún simpatizante famoso como el animador Raúl Portal. Otras presencias fueron menos simpáticas, pero ineludibles por las cuestiones protocolares, como el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, quien se presentó como garante por un millón de pesos del banquero Francisco Javier Trusso. Antes de hacer su discurso, Solá lo presentó como el "reverendísimo arzobispo de La Plata". Luego de la jura, donde no hubo demasiada efervescencia, salvo una lluvia de pétalos de rosa en homenaje a Graciela Giannettasio, el gobernador se dirigió al Pasaje Dardo Rocha para hacer jurar a sus ministros. Allí sí hubo calor –provisto por los militantes de la JP de La Plata, que responden a Julio Alak– y los más aplaudidos fueron Raúl Rivara (Seguridad) y Juan Pablo Cafiero (Trabajo y Desarrollo Humano). "Olé, olé, olé, Solá, Solá", se escuchaba.

SABBATELLA TUVO UNA GRAN FIESTA DE REASUNCION

Carrió fue, Kirchner saludó

Cuando Martín Sabbatella subió al escenario para dar juramento, la plaza principal del municipio ya estaba repleta. El primer día de su segundo período al mando de la intendencia de Morón tuvo el comienzo deseado: integrantes de organismos de derechos humanos, políticos de la centroizquierda, representantes de la cultura y miles de vecinos se acercaron a darle su apoyo. Eso no fue todo. Minutos antes de comenzar su discurso llegó a sus manos un telegrama de felicitaciones del propio presidente Néstor Kirchner. Cuando el día ya oscurecía y Víctor Heredia cantaba la primera estrofa de su recital, Elisa Carrió llegó a abrazarlo personalmente. Mejor imposible.

Por primera vez en la historia del municipio, el Concejo Deliberante sesionó bajo el cielo de un espacio público. La plaza San Martín, frente a la sede de la intendencia, se transformó en un recinto imaginario y allí mismo, ante los ojos de los mismos que el 14 de septiembre lo reeligieron por amplia mayoría, juró por Dios y por la Patria.

Las sillas apostadas sobre el pasto no alcanzaban para todos los que minuto a minuto iban llegando. Frepasistas de la primera hora, como Darío Alessandro, ocuparon los asientos de uno de los palcos. Muy cerca, varias integrantes de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y algunas Abuelas recibían los aplausos más calurosos. Otra de las figuras más ovacionadas fue el intendente de Montevideo, Mariano Arana, quien luego de participar de la asunción del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, se acercó hasta Morón a felicitar a Sabbatella y "a todo el pueblo, porque juntos están recuperando la dignidad perdida".

Lilita: ***Tras un largo abrazo, Elisa Carrió se apuró a aclarar que, aunque no integra su partido, "lo vengo a apoyar porque es un gran intendente".***

El discurso de asunción no tuvo sorpresas. Primero hizo un breve balance de su primera gestión, en el que no olvidó resaltar el estado en el que encontró el municipio tras años del menemista Juan Carlos Rousselot. "En 1999 llegamos a un Morón destruido por la corrupción y la ineficiencia. Pero estamos cansados de los mafiosos y los violentos y ya no vamos a retroceder en el camino recorrido", advirtió. En ese sentido, repasó las acciones más importantes que se realizaron para revertir lo que Sabbatella llama "la vieja estructura política". Audiencias públicas, la creación de la Casa de la Memoria y la Vida, la asistencia de organizaciones como Transparencia Internacional y una mayor participación de los vecinos fueron algunos de los puntos más aplaudidos de sus palabras.

Al finalizar su discurso y cuando Víctor Heredia ya daba sus primeros acordes, una de las visitas más esperadas apareció entre la gente. Tras un largo abrazo con Sabbatella, Elisa Carrió se apuró a aclarar que, aunque no integra su partido, "lo vengo a apoyar porque es un gran intendente. Nosotros no usamos a nadie para la política, ni tampoco nos dejamos usar". El día no podía terminar mejor, el telegrama del Presidente, la presencia de Carrió, sus "amigos" de la cultura, los vecinos en la plaza... buenos augurios para los siguientes cuatro años.

Informe: Martina Noailles.

Sandra Cartasso



Figuras como Carrió y Arana asistieron a la asunción de Sabbatella.
Por primera vez, el Concejo Deliberante de Morón sesionó a cielo abierto.

Pampuro, preocupado

El ministro de Defensa, José Pampuro, le transmitió al subsecretario de Estado de los Estados Unidos, Richard Armitage, la preocupación del gobierno argentino tras conocerse que algunos barcos ingleses transportaron armamento nuclear durante la guerra del Atlántico Sur. En un encuentro que mantuvo en la sede del Departamento de Estado, Pampuro expuso la posición del gobierno de Kirchner sobre el tema.

Reclamo de los obispos

Los obispos argentinos urgieron a "definir políticas de Estado que reafirmen las instituciones y permitan concretar la deseada renovación de nuestra dirigencia", al cumplirse 20 años de la restauración de la democracia. Además, advirtieron que "la dramática situación de los pobres y excluidos sigue siendo la mayor deuda de los argentinos". La afirmación se dio a conocer en el marco de las deliberaciones de la comisión permanente del Episcopado.

El libro de Zuker

Hoy a las 18.30 se presentará el libro de Cristina Zuker *El tren de la victoria, una saga familiar*, que aborda los episodios de la llamada "Contraofensiva Montonera" vistos desde la óptica de la experiencia personal. Además de la autora, estarán Luis Bruschtein, Elvio Vitali y Osvaldo Nemirovsci, y cantará Lidia Borda. La cita es en La Trastienda, Balcarce 460.

Los nombres de los jueces

El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, adelantó que el presidente Néstor Kirchner dará a conocer "en breve" los nombres de los candidatos a ocupar las dos vacantes de la Corte Suprema. "Ya tiene todos los antecedentes, igualmente no ha dado ese paso", contestó Beliz al ser consultado si el primer mandatario ya había seleccionado uno o más candidatos para la Corte. En declaraciones a la prensa, al inaugurar una jornada sobre "Democracia, derechos humanos y deuda de la exclusión social", Beliz agregó que Kirchner difundirá "no los nombres de sus candidatos a nivel de la Corte, sino también los de los candidatos a jueces de los tribunales nacionales y federales, que también son muy importantes".

Escrache piquetero a Ruckauf y otros tres diputados duhaldistas

El ex canciller, Atanasof, Juan José Alvarez y Oscar Rodríguez fueron repudiados ante el Congreso por cuatro organizaciones piqueteras. Los responsabilizan por los asesinatos de Kosteki y Santillán.

Por Laura Vales

"En el Congreso de la Nación se presentan a asumir una banca muchos políticos responsables de la situación del país. Carlos Ruckauf, Juan José Alvarez, Oscar Rodríguez y Alfredo Atanasof no deberían estar acá, sino en el banquillo de los acusados por su papel en los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki", dijo el orador desde el palco montado junto a las escalinatas del Parlamento. Y en la calle, las columnas piqueteras dieron por iniciado el escrache. Militantes de cuatro organizaciones de desocupados hicieron ayer un abrazo al Congreso, rodeando el edificio con una marcha. Adentro del recinto, sin embargo, no había a quien molestar con la protesta. La mayoría de los legisladores estaban ausentes, en la jura de sus gobernadores. En el primer día de los nuevos mandatos, la actividad parlamentaria fue casi nula.

La marcha fue convocada por cuatro organizaciones piqueteras: el MTD Aníbal Verón, Barrios de Pie, el Movimiento Teresa Rodríguez y el de Unidad Popular, junto a la agrupación Hijos. Se trata de piqueteros autónomos de los partidos políticos –con excepción de Barrios de Pie, vinculado a Patria Libre–. En las últimas elecciones todos ellos llamaron a no votar o a votar en blanco.

En las vallas del Congreso, los militantes colgaron carteles con la historia de los escrachados. Los referidos a Carlos Ruckauf recordaban que en 1975 "firmó el decreto de aniquilación de la 'subversión'". Juan José Alvarez fue señalado como el responsable político de la masacre de Avellaneda: "Como secretario de Seguridad, ideó y garantizó el operativo conjunto de las fuerzas represivas el 26 de junio del 2002". Los afiches cuestionaban también el rol desempeñado entonces por Oscar Rodríguez (ex vicejefe de la SIDE) y Atanasof ("principal portavoz de la iniciativa represiva los días previos a la masacre").

El escrache se extendió al ex compañero de fórmula de Carlos Menem, el salteño Juan Carlos Romero, por el desalojo en Salta de la comunidad avá guaraní. Incluyó a los ex presidentes Eduardo Duhalde y Adolfo Rodríguez Saá, al tucumano Julio Miranda y al catamarqueño Ramón Saadi. También a Juan Barrionuevo, diputado provincial por el PJ de Tierra del Fuego, quien fue reconocido por un ex detenido-desaparecido como integrante del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada.

¿Por qué cree que la gente los votó? preguntó **Página/12** a los piqueteros. "Por las listas sábanas", dijo Laura, del MUP. "Porque hay quienes creen que van a gobernar para el pueblo, aunque después gobiernan para los grupos económicos", dijo Eduardo Olguín, del MTD La Plata. "Por la plata, porque compran los votos", opinó Porfiria, del Teresa Rodríguez. "Porque tienen aparatos partidarios fuertes y llegan a los medios de comunicación", señaló Rubén García, de Barrios de Pie.

Los consultados dijeron no haber votado en los últimos llamados y tenían distintas posturas sobre si los movimientos de desocupados deberían presentar sus propios candidatos a elecciones, desde "no" a "todavía no es tiempo". En cambio, hablaron de la necesidad de tener otros mecanismos para ampliar la democracia, como el plebiscito y la revocabilidad de los mandatos.

Por la tarde hubo una radio abierta. Terminada la jornada, los piqueteros se movilizaron a la Plaza de Mayo para participar de la Marcha de la Resistencia.

Gonzalo Martinez



La manifestación se realizó ante un Parlamento que estaba en un día que parecía feriado.
No había sesión y la mayoría de los legisladores estaba en la jura de sus respectivos gobernadores.

KIRCHNER CRITICO A DIRIGENTES DE DESOCUPADOS

"Son la izquierda sin votos"

El presidente Néstor Kirchner esbozó ayer una nueva línea directriz de la política oficial con respecto a las organizaciones piqueteras. Por primera vez criticó a los sectores que decidieron confrontar con su gobierno y responsabilizó al Partido Obrero (PO) y a Izquierda Unida (IU) de usarlos como "base de sustentación de sus políticas". No obstante, también criticó a quienes, como ocurrió con el matrimonio Duhalde la semana pasada, piden que se los reprima. "La autoridad no es pegar palos indiscriminadamente", puntualizó.

La actitud a tomar frente a las protestas piqueteras es una de las discusiones abiertas en la clase política. La semana pasada, primero Chiche y luego el propio Eduardo Duhalde sorprendieron al diferenciarse claramente de la Rosada en este tema. Ellos pidieron que se volviera a poner orden en las calles y sugirieron que se debía reprimir.

Desde el Gobierno salieron enseguida a retrucarle. Recordaron las muertes de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán sucedida durante la presidencia de Duhalde y advirtieron que la represión no figuraba en los planes oficiales.

Anoche, Kirchner planteó en el programa *A Dos Voces* una diferenciación que hasta ahora en Gobierno sólo se admitía en privado. Esto es, las distinciones que la Rosada hace entre las diferentes organizaciones piqueteras: a algunos los considera amigos, a otros no tanto pero evalúa sus peticiones como razonables, mientras que a los restantes –algunos identificados con partidos políticos– les perdió la paciencia. El Presidente los diferenció tajantemente y dijo que estaban "absolutamente equivocados".

"Cuando los dirigentes de estos sectores van a elecciones, sacan el 2 por ciento, el 1 por ciento de los votos, con suerte, en todo el país", sostuvo, en referencia a las organizaciones relacionadas con partidos de la izquierda marxista o troskista. "Hay sectores que han hecho lo mismo que con las asambleas barriales en la Capital Federal, que las destruyeron, cuando podían ser un instrumento magnífico y bárbaro", agregó. E individualizó a "los que vienen de los partidos de izquierda tradicional, el Partido Obrero, Izquierda Unida y demás, y los usan como base de sustentación de sus políticas".

Pese a que por primera vez señaló esta diferencia entre las distintas organizaciones del movimiento piquetero, Kirchner descartó que estuviera pensando en reprimir la protesta social, sea cual fueran sus protagonistas. "En la Argentina cada vez que se pegaron palos, después lloraron mucho los argentinos", respondió. En ese sentido indicó que, a su entender, el camino a seguir frente a los piquetes es "el del diálogo, el consenso permanente y las puertas abiertas, que no es el del capricho ni la presión ni la extorsión".

LOS PALADARES NEGROS DE K EN DIPUTADOS QUIEREN MAS

A pelear por las comisiones

Por Felipe Yapur

Los hombres de vieja estirpe kirchnerista en la Cámara baja van por los cargos que quieren Ruckauf y Atanasof. Pero también quieren correr a los menemistas y a otros kirchneristas.

Bernardino Avila



La Cámara baja ya es otro escenario de la pelea entre kirchneristas y duhaldistas.
Las jefaturas de las comisiones son el premio. Los paladares negros quieren desplazar a todos.

"Vamos a pelear con más fuerza el reparto de las comisiones." La frase pertenece a uno de los diputados justicialistas que reportan ciegamente al presidente Néstor Kirchner. Y como para que no quedaran dudas, acentuó la palabra "pelear". Los integrantes del kirchnerismo, autodenominados paladares negros, quieren disputarle al duhaldismo estos apetecidos espacios de poder donde no sólo pretenden desbancar a Carlos Ruckauf de Relaciones Exteriores sino también a Alfredo Atanasof de Mercosur. Si bien aseguran contar con el guiño presidencial, la novedad se conoce al mismo tiempo en que Eduardo Duhalde ordenó a sus diputados congelar la discusión hasta febrero para evitar, dicen, un cortocircuito con el jefe del Ejecutivo.

Durante la mañana de ayer, once de los más fieros kirchneristas se reunieron para delinear la estrategia de lucha interna con el duhaldismo que, dicho sea de paso, hace las veces de socio político en el ámbito parlamentario. Participaron del cónclave Alfredo Fernández (Mendoza), Osvaldo Nemirovsci (Río Negro), los tucumanos Stella Maris Córdoba, Susana Díaz y Gerónimo Vargas Aignasse, Juan Manuel Irrazábal (Misiones), Hugo Perié (Corrientes), Silvia Esteban (Santa Cruz), Guillermo De la Barrera (Catamarca), José Mongelo (Chaco) y Rubén Daza (Jujuy).

"Nosotros respetamos que el duhaldismo conduzca la Cámara y el bloque, pero creemos que ellos no pueden pretender quedarse con algunas comisiones que son estratégicas en el plan de gobierno", sostuvo uno de los participantes de la reunión.

Los kirchneristas pretenden para sí la vicepresidencia primera del bloque hoy en manos del talcahuano Julio Gutiérrez, un kirchnerista pero no de pura cepa. En su reemplazo, los hombres y mujeres del Presidente pretenden colocar al ex vicegobernador de Tierra del Fuego Daniel Gallo, un puesto que estaba solicitando Irrazábal, el ex intendente de Posadas, pero todo indica que no tendrá éxito, ya que el fueguino cuenta con el aval del jefe del Ejecutivo.

Además de Gallo, hay por lo menos un puesto más que pedirán los kirchneristas, a los que habrá que sumar dos para los talcahuanos y otros dos para sus aliados conocidos como "los sin techo", un grupo de diputados que provienen de provincias no gobernadas por el PJ o que están distanciados de su gobernador.

Allí no termina el listado. También aspiran a obtener un puesto en el Consejo de la Magistratura que, por ahora, está en manos de la romeristamenemista Lelia Chaya. En cuanto a las comisiones, este sector puso sus ojos no sólo en la que los duhaldistas están reservando –por pedido expreso de Duhalde– para Ruckauf. También aspiran a desplazar a Alfredo Atanasof, otro favorecido del caudillo bonaerense, quien ya se siente titular de la bicameral del Mercosur. Los kirchneristas quieren designar a Daza, el ex vicegobernador jujeño.

De acuerdo con el listado redactado ayer, el mendocino Fernández peleará por quedarse con Energía y Nemirovsci en Turismo. Para las de Obras Públicas y Legislación Penal todavía no hay candidatos firmes. En cambio, para la estratégica Asuntos Constitucionales piensan luchar para imponer a Vargas Aignasse. Este lugar seguramente será difícil de conseguir. Por ahora continúa al frente de ella el salteño Juan Urtubey, quien si bien militó para el menemismo en los comicios presidenciales, logró anudar una estrecha relación con el duhaldismo. De todas formas, los kirchneristas no pierden la esperanza. Aseguran que el tucumano cuenta con el aval de Kirchner y junto a Gallo son los dos nombres que el Presidente encomendó al patagónico y vicepresidente del cuerpo, Eduardo Arnold, pelear por sus designaciones. "Para nosotros es fundamental tener a alguien nuestro en Asuntos porque el próximo año se viene definitivamente la reforma política", indicó uno de los integrantes de este sector.

El detalle curioso del listado acordado ayer es la presencia del jujeño Carlos Snopek como candidato a continuar al frente de la Comisión de Hacienda y Presupuesto. El detalle está en que tanto kirchneristas como duhaldistas consideran al jujeño como propio. Esta es una muestra de la volatilidad que tiene por estos días la puja por hacerse de lealtades.

El grupo que responde al patagónico volverá a encontrarse el próximo martes "donde estaremos todos y así sabremos exactamente con cuántos legisladores leales cuenta el Presidente". Sin embargo, es poco probable que la pelea por las comisiones avance. Ayer, el propio Duhalde ordenó a su tropa postergar el debate para el año que viene. Sin duda, una forma de evitar que la disputa pueda tener derivaciones que perjudiquen la buena relación que hoy mantiene el bonaerense con Kirchner.

DEBATE POR LA VIRGEN DE TRIBUNALES

Un Casanovas inquisidor

La decisión de la jueza Susana Córdoba de ordenar la remoción de una imagen de la virgen de la entrada del Palacio de Tribunales desató un increíble revuelo. Uno de los integrantes del Consejo de la Magistratura, Jorge Casanovas, quien dijo sentirse afectado, encabezó una cruzada contra la magistrada y pidió su juicio político.

El fallo de la jueza Córdoba fue consecuencia de una presentación de la Asociación por los Derechos Civiles (ADC). En la resolución sostuvo que como la imagen de la virgen "se ubica" en "un sitio relevante de la sede de un poder del Estado que ejerce el 'poder', aquél resulta institucionalmente comprometido con un culto con el que comulgan sólo una parte de quienes lo integran y de los justiciables que a él recurren".

Casanovas, ex ministro de Justicia de Carlos Ruckauf, replicó: "Yo me siento discriminado porque trata de impedir que yo ejerza mi culto en el lugar en que habitualmente lo hago. Y ése es un derecho humano que está no sólo en la Constitución, sino también en los pactos internacionales".

En febrero de 2002 la Corte había autorizado la colocación de una virgen "peregrina" de Medjugorje, lo que fue criticado por la ADC. Aquella fue retirada y reemplazada por la virgen de San Nicolás. En junio, la Corte Suprema –con las disidencias de Augusto Belluscio, Enrique Petracchi y Juan Carlos Maqueda– resolvió que no existían "razones suficientes" para quitarla.

CARREFOUR

La Cámara de Apelaciones del Trabajo rechazó los recursos que habían presentado Carrefour y la Federación de Empleados de Comercio, que encabeza Armando Cavalieri, en el conflicto por la representación gremial de los trabajadores de depósitos del hipermercado de Esteban Echeverría. El fallo, especificó el Ministerio de Trabajo, mantiene vigente una resolución de esa cartera que dispone la aplicación del convenio de los camioneros. "La batalla judicial la ganó (Hugo) Moyano", enfatizó el abogado Héctor Recalde, apoderado de la CGT disidente.

Romero subió y reprimió

En la ciudad de Salta, una movilización que manifestaba para conmemorar el Día de los Derechos Humanos y que se superpuso con la asunción del intendente Miguel Isa fue reprimida por la policía. En la provincia acaba de ser reelecto Juan Carlos Romero. Los incidentes comenzaron en la plaza 9 de Julio a las 7 de la tarde y continuaban al cierre de esta edición. En la movilización habían participado militantes de la CTA, la CCC y partidos de izquierda. Verónica Caliva, de la CCC, dijo anoche que había "cerca de 50 heridos con balas de goma y una veintena de detenidos".

Juárez, acusado por dos crímenes de los setenta

Sobre llovido, mojado para el ex gobernador de Santiago del Estero. Ayer, organismos de derechos humanos lo denunciaron por crímenes ocurridos en el año ‘75, cuando ya gobernaba su provincia.

Por Victoria Ginzberg

La Asociación de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos y Familiares de Desaparecidos de Santiago del Estero denunció ayer al ex gobernador Carlos Juárez por cinco secuestros realizados en los meses previos al golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Una de las víctimas desapareció directamente de la Casa de Gobierno provincial. Se trata de Emilio Alberto Abdala, quien era concejal de Clodomira. El 3 de diciembre de 1975 se reunió con el ministro de Gobierno de Santiago del Estero, Antonio Robin Zaiek. Quería pedirle explicaciones porque unos días antes habían allanado su casa. Mientras se realizaba la entrevista, entraron el comisario Antonio Musa Azar y el jefe de Informaciones, Tomás Garbi, quienes se llevaron a Abdala. El concejal fue visto por última vez cuando ingresó, acompañado por los dos funcionarios, a la vieja casona en la que funcionaba la División Informaciones Policiales.

La presentación efectuada ayer en el Juzgado Federal de Santiago del Estero detalla cinco casos de desaparecidos secuestrados antes del golpe de Estado de 1976, durante el gobierno constitucional de Juárez. Entre los acusados, además del caudillo, están Robin Zaiek, Musa Azar y los militares Jorge Rafael Videla, Luciano Benjamín Menéndez y Daniel Correa Aldana, ex jefe del batallón 141 de Santiago del Estero. También figuran los ex agentes de inteligencia Ramiro López –que sigue siendo miembro de la SIDE–, Manuel García, Miguel Garbi y Jorge Damico.

“El aparato represivo se mantiene intacto hasta nuestros días, permite el funcionamiento de un sistema de impunidad y abuso de poder, que tuvo su máxima expresión con el doble crimen de La Dársena, asesinatos y apremios ilegales sin resolver por la Justicia santiagueña”, señaló Antenor Ferreira, uno de los abogados que hizo la presentación junto con Juan Llinás, Héctor Carabajal y Mabel Mathieu.

El 13 de marzo de 1976, Emilio Antonio Ibarra fue secuestrado en su casa de la ciudad de La Banda. “Se encontraba descansando cuando golpearon la puerta y preguntó de qué se trataba. Le contestaron que era la policía y entonces se levantó de la cama, abrió la puerta y lo empujaron dos hombres encapuchados, apoyados por cuatro más que, portando ametralladoras irrumpieron a la casa”, se relata en el escrito. La madre, que estaba en el lugar, fue atada a unos árboles frutales del fondo. Cuando la policía se fue y la mujer logró liberarse, vio la cama de su hijo llena de sangre, así como un rastro que iba de la habitación hasta la puerta de entrada.

De Abdala, que era concejal por el MID (en ese entonces línea oficial del PJ) y ejercía la intendencia de Clodomira, se cuenta que fue a la entrevista con Zaiek acompañado del odontólogo Alberto Jaime. Este narró que el ministro de Gobierno le dijo al concejal que era considerado un “subversivo” y que lo iban a detener. “A los pocos minutos ingresaron a Casa de Gobierno el comisario Musa Azar y Garbi, a lo que el primero expresó que llevaría a Abdala a su despacho, indicando que no iba a estar como en su casa, pero estaría cómodo”, indicaron los querellantes. Voceros del juarismo aseguraron recientemente que Abdala había estado detenido en el Batallón de Ingenieros de Combate. Los organismos de derechos humanos de la provincia no saben si se trata de una mentira destinada a confundir y desviar las investigaciones o de una confesión.

> **Relato:** *La madre del secuestrado fue atada a unos árboles del fondo. Cuando la policía se fue y logró liberarse, vio la cama de su hijo llena de sangre.*

Los otros casos que figuran en la presentación son los de Félix Daniel López Saracco, Luis Alejandro Lescano y José Teodoro Loto Surita, todos desaparecidos en los meses previos al golpe de Estado. Próximamente la denuncia se ampliará con la desaparición de Ana María Mrad.

La Asociación de Defensa y Promoción de los Derechos Humanos y Familiares de Desaparecidos de Santiago del Estero sumó estos hechos al expediente que inició el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, el 17 de noviembre pasado. El funcionario denunció ante el juez federal Angel de Jesús Toledo 29 casos de desapariciones y torturas que figuraban en la Conadep e involucraban al detenido y procesado Musa Azar.

DyN



Carlos Juárez viene conduciendo su provincia desde hace décadas.
El destape producido por los crímenes de Musa Azar lo sigue mellando.

COMENZO LA XXIII MARCHA DE LA RESISTENCIA

Comienzo y visita a Kirchner

Ayer no fue un día más en Plaza de Mayo. Miles de personas acompañaron a la Asociación Madres de Plaza de Mayo en el inicio de la XXIII Marcha de la Resistencia, en la misma jornada en la que la Argentina festejó sus 20 años de democracia y en la que se celebró el Día Internacional de los Derechos Humanos. La fecha tuvo además un cierre especial: varias Madres, junto a su titular, Hebe de Bonafini, se reunieron durante dos horas en Casa de Gobierno con el presidente Néstor Kirchner, que pidió recibirlas. Como ocurre desde 1981, la marcha no se detendrá hasta las 18 de hoy, luego de 24 horas de rondas.

Segundos después de las seis de la tarde, una bandera con la consigna “No al pago de la deuda externa” viajó en manos de las Madres alrededor de la Pirámide de Mayo, decorada por más de 10 metros de fotos con los rostros de desaparecidos durante la dictadura. Algunas horas después, cuando la plaza estaba colmada de gente, un grupo de Madres cruzó hacia la Casa Rosada para hablar con el presidente Kirchner, quien prometió la creación de un premio a la lucha por los derechos humanos, que se llamará Azucena Villaflor, nombre de la fundadora de la asociación asesinada el 10 de diciembre de 1977.

Los pañuelos blancos y las pancartas azules avanzaron a pleno sol sobre una plaza decorada con banderas de agrupaciones de derechos humanos y partidos políticos, stands, carpas y gente de todas las edades y nacionalidades. “Por la Unidad Latinoamericana, no al pago de la deuda externa.” Tras esas consignas se inició esta “Fiesta de la Resistencia”, que luego de las primeras vueltas a la pirámide, marchó por las calles que rodean la Plaza de Mayo. “Madres de la Plaza, el pueblo las abraza”, fue el saludo de los manifestantes.

La fractura que sufrió meses atrás en su pierna Bonafini no le impidió encabezar la marcha, aunque debió hacerlo en silla de ruedas. Cerca de las 19, la titular de Madres recibió un llamado de Presidencia en el que le comunicaron que Kirchner quería saludarlas personalmente. A medida que caía la tarde, algunos comenzaron a dejar la plaza, pero cada vez más gente llegaba equipada con mate y abrigo para marchar junto a las Madres durante la noche. Desde las 21, hubo shows de danza, de malabarismo, de percusión y de zancos, y las canciones de León Gieco, de Bersuit Vergarabat y de Silvio Rodríguez sonaban desde una radio abierta.

En estas 24 horas, están junto a las Madres el Movimiento Barrios de Pie, el Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, la agrupación Venceremos y los movimientos 29 de Mayo y Teresa Rodríguez. Para el cierre de la marcha de esta tarde están previstas las palabras del líder cocalero de Bolivia, Evo Morales; de Hugo Mello, dirigente de la Ancap de Uruguay, miembros del Movimiento Sin Tierra de Brasil, del dirigente piquetero de General Mosconi José “Pepino” Fernández y el discurso final de Bonafini.

Gesela Romio



Miles de personas acompañaron el inicio de la Marcha
Kirchner recibió a varias de la manifestantes durante dos horas.

LA DAIA APUNTA A OTRA HIPOTESIS POR LOS ATENTADOS

Tras la pista siria y Menem

Gilbert Lewi, nuevo titular de la institución, dijo que la pista siria sobre el atentado a la AMIA podría llevar hasta el riojano.

Por Raúl Kollmann

"No me sorprendería que la pista siria en la investigación del atentado contra la AMIA lleve hasta el ex presidente Carlos Menem." La frase del nuevo titular de la DAIA, Gilbert Lewi, marca un enfoque distinto al que era tradicional en la dirigencia de esa institución, que durante años mantuvo afinidad con la administración de Menem. Lewi insistió en que "hay que avanzar en todos los sentidos, sin ningún temor. Si el culpable es un ex presidente, si es un ex ministro, es la Policía Bonaerense o quien fuera".

Paralelamente, ayer se produjo un encuentro entre el canciller Rafael Bielsa, la DAIA, AMIA y Familiares, en el que se acordó reiterar el pedido de extradición del ex embajador de Irán en la Argentina Hadi Soleimanpour. El grave problema es que el ex diplomático ya no está en Inglaterra sino que volvió a Irán. Con este último país existe el plan de buscar un diálogo bilateral para ver si se puede avanzar en que Teherán acepte que la Justicia argentina indague a los diplomáticos imputados.

Los dichos de Gilbert Lewi remiten a una hipótesis que se manejó desde el principio respecto del atentado:

◆ Que durante la campaña electoral para la presidencia, Carlos Menem cerró acuerdos con el régimen sirio.

◆ Que esos acuerdos consistían en que Damasco aportaba fondos para la campaña y, a cambio, Menem cumpliría con algunos pedidos sirios.

◆ Uno de los pedidos clave tenía relación con tecnología nuclear. El ex embajador Oscar Spinoza Melo incluso testificó que delante suyo hubo una negociación en la que Menem prometió tecnología nuclear. El entonces tesorero de la campaña de Menem, Mario Rotundo, también aportó en una causa judicial la fotocopia de un cheque que constituía un aporte del gobierno libio a la campaña presidencial de Menem.

◆ En ese marco, luego de acceder a la Casa Rosada, el riojano les habría dado la espalda a los compromisos asumidos.

◆ Como represalia, se habría diseñado el atentado contra la AMIA, presuntamente ejecutado por la organización libanesa Hezbollah. El Líbano, por entonces, estaba bajo el protectorado sirio.

◆ La hipótesis es que Menem quería, a toda costa, alejar la investigación del atentado de la pista siria para mantener oculta esta trama.

Las palabras de Lewi marcan al menos un camino distinto: hasta ahora, la DAIA, la AMIA, el juez Galeano, los fiscales, Estados Unidos e Israel sólo admitían la existencia de una pista, la iraní. Lo mismo ocurría con el gobierno argentino durante la última década: sólo apuntaba a Irán.

Desde el punto de vista de las pruebas existentes en la causa, la senadora Cristina Fernández de Kirchner volvió a señalar la semana pasada, en el juicio oral, que empezó a desconfiar del juez Galeano a raíz de que no quiso darle importancia a una llamada de Karim Yoma intercediendo para que no detenga al ciudadano sirio-libanés Alberto Kanoore Edul. "Desde aquella vez me quedé con la sensación de que estaba vedada la investigación de la pista siria y que Menem tenía relación con esa pista", declaró la esposa del Presidente. Kanoore Edul apareció sospechado ya que el 10 de julio de 1994 llamó por teléfono a Carlos Telleldín, justito el día en que éste entregó la Trafic que una semana después estalló frente a la AMIA. Ni Edul ni Telleldín pudieron explicar la llamada.

Según coinciden casi todas las partes, el juez Rodolfo Canicoba Corral, reemplazante del apartado Galeano, debería profundizar en esa pista que no se investigó, tal como además lo admitieron varios hombres de la SIDE.

Jorge Larrosa



Gilbert Lewi, presidente de la DAIA, quiere mirar hacia Damasco.
Hasta ahora, desde los atentados, la DAIA siempre acusó a Irán.

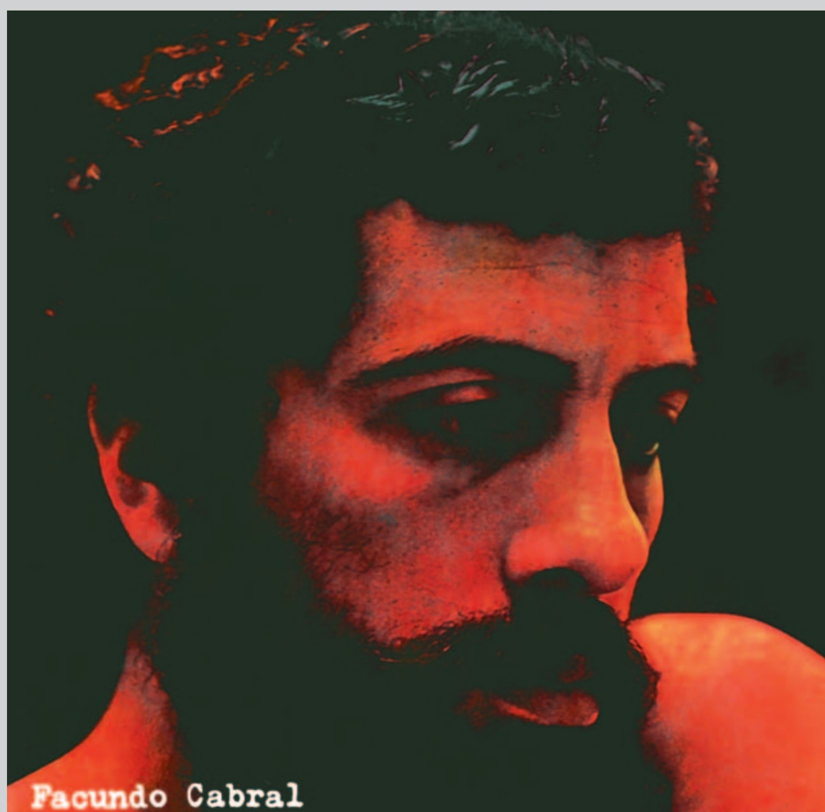
Extraditar al embajador

Por R. K.

En una reunión que mantuvieron ayer el canciller Rafael Bielsa, la AMIA, DAIA y la agrupación Familiares acordaron reiterar el pedido de extradición contra el ex embajador de Irán en la Argentina Hadi Soleimanpour. Se trataría de ganar una batalla judicial que, seguramente, no tendrá efectos prácticos, ya que Soleimanpour ya no está en Inglaterra sino que volvió a Irán y será difícil que lo extraditen desde su país. "Creemos que hay pruebas y buscaremos que la Justicia inglesa se pronuncie, más allá de donde esté Soleimanpour. Hay un compromiso de la Cancillería argentina de avanzar con la causa AMIA y el trabajo conjunto es muy productivo", sostuvo ayer el presidente de la AMIA, Abraham Kaul. En la Cancillería se habla también de realizar gestiones directas con Irán para lograr algún tipo de negociación y que los diplomáticos imputados acepten declarar ante la Justicia argentina. Se abandonó por ahora la idea de buscar un tercer país que actúe como mediador: en lo inmediato, lo que se intentará es el diálogo –más o menos oficial– con Irán.

Página/12 presenta 2 CDs de colección

FACUNDO CABRAL



Facundo Cabral

Buen día, Paloma
Yo no vendo, yo no compro
Nuestros pasos
Ella no dice nada
Que sí, que no... lo mismo me da
No soy de aquí, ni soy de allá
Si el espejo te mostrara como sos
Pobrecito mi patrón
Nuestra querida casa
Con una flor en la mano
El amor y las palomas
Ella
Muchacha siempre desnuda caminando entre los grillos



En vivo en el Teatro Embassy (1972)

Vengo de un lugar
Mula, mulita
Vengo de todas las cosas
Cuando vengas a buscarme
John Parker Dimitrinsky
El diablo es un señor
Tengo
El oficio de cantor

LA LUCHA ANTITERRORISTA Y LA VUELTA DEL PROTECCIONISMO

Bush decidió cerrar la puerta

El secretario de Agricultura confirmó que la ley contra el bioterrorismo que aplicará Estados Unidos a partir de mañana provocaría una caída de las exportaciones de alimentos del 16 por ciento.

El secretario de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos, Miguel Campos, confirmó ayer que, como anticipó *Página/12*, la ley contra el bioterrorismo que se aplicará en Estados Unidos a partir de mañana tendrá un fuerte impacto sobre las exportaciones argentinas. Según el funcionario, la medida, que impone barreras paraarancelarias a las importaciones de agroalimentos, "determinará una reducción del 16 por ciento de las grandes empresas que exportan a ese mercado y se estima que a nivel de las pequeñas y medianas empresas el impacto será mayor". Pero no todo son malas noticias para los productores locales. La Unión Europea anunciará la semana próxima la prórroga hasta el 2005 la política de rebajas arancelarias, lo cual beneficiará a los exportadores argentinos.

En octubre pasado, el Congreso norteamericano aprobó la llamada ley contra el bioterrorismo, que en términos prácticos entrará en vigencia mañana. En teoría, la norma tiene por objetivo evitar un ataque terrorista contra los ciudadanos norteamericanos a través de comida contaminada. Pero en los hechos, con esa excusa, puede cerrar la puerta a buena parte de las importaciones agroalimentarias, que deberán enfrentar una nueva maraña de trabas burocráticas.

Desde mañana, todos los exportadores hacia Estados Unidos deberán estar registrados ante la Administración de Alimentos y Medicamentos (FDA, por sus siglas en inglés). En la inscripción deberán informar datos sobre la empresa, dueños y marcas comerciales, entre otros puntos, y quienes no estén anotados no podrán vender sus productos al mayor importador mundial.

Pero el principal requisito de la ley es contar con un representante con residencia permanente en Estados Unidos, tarea que podrán desempeñar personas física, estudios de abogados o los propios agentes importadores. Para la FDA el agente será la cara del exportador en el país y a él le transmitirán toda la información y reglamentaciones que determine Washington. Algunos estudios en Estados Unidos ofrecen este servicio con precios que rondan entre 1000 y 2000 dólares al año. Más allá del precio, hay quienes temen que, a caballo de la paranoia que domina a Washington, el mecanismo se transforme en una nueva barrera a las importaciones.

Así también lo interpretó ayer el propio secretario de Agricultura. "En varias oportunidades he dejado en claro que Estados Unidos tiene que defenderse del bioterrorismo, aunque destacamos que esta iniciativa puede convertirse en barreras paraarancelarias. Esto va a complicar los flujos comerciales", explicó Miguel Campos, durante una conferencia de prensa. Y agregó: "Según informes elaborado por el mismo gobierno estadounidense, el número de empresas grandes que venden sus productos a Estados Unidos se reducirá en un 16 por ciento; sin embargo, habrá que ver qué impacto tendrá en las empresas más chicas, donde seguramente será mayor".

El funcionario adelantó, además, que "este y otros temas van a ser tratados" en una ronda de encuentros que mantendrá entre el martes y jueves de la próxima semana en Washington con Anne Veneman, actual secretaria de Agricultura de la administración Bush.

Esta "nueva medida de seguridad comercial" se suma a otras adoptadas recientemente por Washington, como la Iniciativa de Seguridad en Containers, que obliga a escanear todas las cargas, y la denominada Regla de las 24 Horas, que establece el requisito de informar con un día de antelación el arribo de un cargamento a un puerto estadounidense.

Sin embargo, no todas las noticias que llegan del exterior son malas para los exportadores argentinos. Todo indica que la semana próxima, la Unión Europea extenderá la rebaja de aranceles que benefician a los exportadores provenientes de países como Argentina y Uruguay, siempre que demuestren que respetan las normas de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). En cambio, la UE podría perjudicar a Brasil. Según fuentes de la Comisión Europea, la UE podría elevar ciertos aranceles a Brasil si se comprueba que en el último año incrementó notablemente sus ventas al viejo continente, ya que sus exportaciones a "los 15" superan el 1 por ciento de lo que los europeos compran en virtud del sistema depreferencias generalizadas. En cambio, Argentina y Uruguay no serían excluidos de las preferencias arancelarias porque según las estadísticas actuales estarían por debajo del 1 por ciento.



Miguel Campos, secretario de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos.
"A nivel de las pequeñas y medianas empresas el impacto será mayor."

LA PUJA POR LA VENTA DE DISCO

Lista para la venta

La cadena de supermercados Disco aseguró que "no existe ninguna circunstancia que afecte" la venta de acciones de la empresa y explicó que la medida de no innovar decidida por la Justicia uruguaya "fue oportunamente rechazada" por un juzgado argentino. A través de un comunicado, la firma indicó que ninguna de sus empresas –Disco SA, Disco Ahold International Holdings N.V., y Koninklijke Ahold– recibió notificación de medida cautelar alguna, que pueda afectar la posibilidad de realizar la venta de la cadena, hoy en manos de los holandeses.

Como es sabido, de la pelea por Disco participan hoy el grupo chileno, el empresario local Francisco de Narváez y el grupo Casino-Libertad.

Unas semanas atrás, el controlante de Disco, el grupo holandés Royal Ahold, informó públicamente que se habían dado los primeros pasos para formalizar la venta, la cual se concretaría por un monto superior a los 350 millones de dólares. Simultáneamente, desde Chile, Cencosud reveló que había firmado un convenio de exclusividad para concretar la compra de la cadena en la Argentina con el grupo Ahold. Pero, desde entonces, De Narváez, ex dueño de Tía, se embarcó en una campaña mediática para frenar la venta a los chilenos y quedarse con la compañía.

Rentabilidad asegurada

Según un informe de la UADE, los costos de la industria aumentaron en noviembre un 0,7 por ciento contra octubre, pero resultaron un 2 por ciento inferiores a los del mismo mes del año pasado. Los cambios no afectaron el margen de rentabilidad de las fábricas en el último mes, dado que el Indice de Precios Internos Básicos al por Mayor (IPIB) subió también un 0,6 por ciento. Durante noviembre, el índice de costos industriales que elabora la casa de altos estudios volvió a mantenerse en valores cercanos a los de julio de 2002 "y tiende a su estabilización alrededor del mismo nivel alcanzado en las dos mediciones mensuales anteriores", señala el informe de la UADE. Además, sostiene que desde la salida de la convertibilidad los precios mayoristas crecieron un 104 por ciento, mientras que los costos lo hicieron en un 88,2 por ciento.

Un año no tan malo

La mayoría de los bancos redujeron sus pérdidas durante el 2003 y algunos hasta obtuvieron leves ganancias, como consecuencia de los recortes de gastos, la caída de la tasa de interés pasiva y los mayores ingresos por comisiones. A esa conclusión arriban distintos informes que circulan en el sistema financiero. Entre las entidades que presentaron ganancias en el último ejercicio, se destacan el Banco Ciudad y el Credicoop.

Nación arriba del promedio

Nación AFJP, la administradora de jubilaciones y pensiones del Banco Nación, volvió a obtener en noviembre la rentabilidad anual más alta del sistema, con el 17,20 por ciento. De acuerdo con cifras de la Superintendencia de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones, en noviembre, la rentabilidad promedio del sistema fue del 13,29 por ciento. En los últimos meses, la compañía estatal ganó participación en el mercado a costa de las administradoras privadas.

EDICTO. Juz. Nac. Pra. Inst. Civil Nº 2, Sec. Unica, sito en Talcahuano 490 piso 5º, Cap. Fed., comunica por dos días en autos "PAULI, HECTOR ALBERTO c/PEÑA, MARIA DEL CARMEN S/Ejecución de Alquileres" (Expte. 100.858/02) que la Martillera Noemí Nidia Mechler subastará al contado y al mejor postor el día 17 de diciembre de 2003 a las 13,20 horas en punto, en Tte. Gral. Perón 1233, Cap. Fed. el 3,01% del inmueble ubicado en Av. Patricios 1442/50, entre Australia y Alvarado, Cdad. de Buenos Aires, Nom. Catastral: Circ. 4, Sec. 10, Manz. 58, Parc. 14 A, Matrícula 4-3114. S/mandamiento de constatación (fs. 200) local desocupado, con 1 balanza Marbal de 10 kg., 1 heladera mostrador Kewaro s/funcionar de 3 m de largo, 1 heladera 3 ptas. frente madera s/marca s/funcionar, 1 sierra s/marca s/funcionar color gris. El inmueble se encuentra en regular estado de conservación. BASE: $ 4.257. Seña 30%, comisión 3% y arancel CSJN (Ac. 24/00) 0,25% todo a cargo del comprador, en efectivo en el acto del remate. Deudas OSN (fs. 101) s/deuda; Aguas Arg. (fs. 203) al 20/11/03 $ 2.617, ABL (fs. 204) al 28/11/03 $ 158,60. No paga expensas. No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas (CNCiv. fallo plenario "Servicios Eficientes SA c/Yabra, Roberto Isaac s/Ejec. Hipot.") Comprador deberá constituir domicilio legal dentro del radio de Cap. Fed. y depositar el saldo de precio dentro de los 5 días de aprobado el remate, en el Bco. Nación Argentina Suc. Tribunales, a la orden del Juzgado y como perteneciente a estos autos. Visitas al bien 16/12/03 de 9 a 12 horas. Buenos Aires, 2 de diciembre de 2003. PUBLIQUESE POR DOS EN EL DIARIO **PAGINA/12**. GABRIELA PARADISO FABBRI. SECRETARIA.

En el comienzo formal de la renegociación del contrato de concesión, el ministro de Planificación, Julio De Vido, reclamó a la compañía que implementara un plan de saneamiento en relación a la contaminación de las napas. No se habló de tarifas ni de juicios.



Aguas habría incumplido obligaciones por casi mil millones de pesos desde el inicio de la concesión.
Más de un millón de bonaerenses no tienen cloacas y más de seis millones sufren el contacto con aguas servidas.

El Gobierno tuvo un primer round de estudio con Aguas Argentinas

Por Cledis Candelaresi

A pesar de los lapidarios informes oficiales sobre incumplimiento del contrato por parte de Aguas Argentinas, el Gobierno parece dispuesto a darle una nueva oportunidad para que pueda mantener a cargo del servicio. Según informaron en Planificación, y ratificaron voceros de la propia compañía, el ministro Julio de Vido pidió a los máximos directivos de la empresa operada por la francesa Suez Environnement que diseñe para el año próximo un programa de saneamiento orientado básicamente en el conurbano bonaerense. Ambas partes destacaron la cordialidad del encuentro, eludiendo precisiones acerca de qué manera se financiaría esa expansión del servicio de cloacas y si ésta es planteada a modo de ultimátum oficial para evitar la caída de la concesión.

El ministro de Planificación y el de Economía, Roberto Lavagna, recibieron en reuniones separadas a Jacques Petry, titular de la firma gala, quien vino a Buenos Aires en el mismo momento en que se reemplazó el presidente local. Juan Carlos Cassagne fue sustituido por Yves Thibault de Silguy, hasta ahora vicepresidente ejecutivo de Suez. Según destaca la compañía, este hecho es indicio de la relevancia que le da el accionista a su cuestionado negocio en Buenos Aires, algo que desde el Gobierno se interpretó de la misma manera.

Fueron encuentros protocolares pero suficientes para que Economía y Planificación consideren que la operadora del servicio de agua potable y cloacas de la Capital Federal y un amplio radio del Conurbano "tiene voluntad de colaboración y diálogo, es decir, de continuar al frente del servicio". Una base suficiente para que el Gobierno decida dejar a un lado, aunque sea provisoriamente, la intención de dar por caído el contrato.

Nadie recordó ayer que un extenso informe del Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios elevado a la Unidad de Renegociación de los contratos destaca que la empresa habría incumplido obligaciones por casi mil millones de pesos (o dólares) desde el comienzo de la concesión, en 1993. A raíz de esto, más de un millón de bonaerenses no tienen cloacas y más de seis millones sufren de algún modo el contacto con aguas servidas no debidamente tratadas. Según la evaluación del ente, solo tiene tratamiento primario el 7 por ciento de esos efluentes, cuando la meta contractual elevaba esa proporción al 74 por ciento.

De Vido y algunos de sus más cercanos colaboradores señalaron que es prioridad salvar esas deficiencias, aunque nadie aclaró si esta prioridad es planteada como una condición para permanecer a cargo del servicio. Aguas tendría que elevar una propuesta, incluida la forma de costear las obras de saneamiento que, según insistían ayer en Planificación, "descartan un ajuste en el precio del servicio".

> **Cloacas:** *Ambas partes destacaron la cordialidad del encuentro, eludiendo precisiones sobre cómo se financiaría la expansión del servicio de cloacas.*

Desde septiembre pasado y por instrucción de la Secretaría de Recursos Hídricos de la provincia de Buenos Aires, la empresa integró un fondo fiduciario con una porción de la tarifa, correspondiente a un aumento del 3,9 por ciento. Este fondo –que según cálculos de los privados reuniría alrededor de 50 millones anuales– fue prorrogado hasta fines del 2004, fecha que coincide con el plazo para ejecutar las obras de saneamiento que el Gobierno habría reclamado ayer.

La supuesta rapidez y carácter protocolar de las entrevistas entre Petry y los ministros habría reservado para los encuentros en el seno de la Unidad de Renegociación el reclamo oficial de que el accionista francés deponga la demanda presentada en el seno del CIADI, tribunal arbitral del Banco Mundial. Allí los operadores de Aguas (Suez y Vivendi, de Francia, y Aguas de Barcelona, de España) reclamaron al Estado argentino una indemnización de 1700 millones de dólares por presuntos perjuicios que les habrían ocasionado la devaluación y congelamiento de tarifas.

Previsiblemente, en aquella unidad a cargo de Planificación y Economía se trataría el posible cambio en la composición accionaria de la prestadora, que está a la espera de un nuevo socio. Esa eventualincorporación y el consiguiente aporte de capital ayudaría a conseguir los fondos necesarios para ejecutar un plan de obras.

Junto a Aeropuertos y Correo, el contrato de Aguas Argentinas formaba parte de la trilogía de privatizaciones con más chances de ser rescindidas debido a los sucesivos incumplimientos. Algunos de ellos tuvieron lugar después de revisiones contractuales que le condonaron esas faltas y, al mismo tiempo, le admitían subas tarifarias para costear nuevos planes de obra, también ejecutados parcialmente. Pero ayer hubo indicios de que la empresa tendrá una nueva oportunidad.

LAVAGNA

Para

Por Claudio Zlotnik

Los empresarios ingresaron a la reunión con Roberto Lavagna autoproclamándose como "los perdedores, junto a los trabajadores, de la fiesta menemista". El ministro asintió. Pero durante las dos horas siguientes analizaron la manera de revertir ese proceso. Trazaron los lineamientos de lo que sería el Plan Industrial 2004, una de las apuestas del Gobierno para afianzar la marcha de la economía y generar puestos de trabajo. En el menú figura desde nuevas flexibilizaciones a las normas del Banco Central para impulsar el crédito a las pymes hasta la confección de leyes específicas. También se puso sobre la mesa un tema sobre el que se menciona poco pero que interfiere en las políticas de Estado: el lobby de los grandes grupos.

Durante el encuentro en el Palacio de Hacienda, Lavagna fue preciso: denunció la existencia de presiones de las tabacaleras para impedir que el Congreso vote el aumento impositivo sobre los cigarrillos. Les reclamó colaboración a los empresarios pyme que lo visitaban. La cuestión quedó expuesta cuando los dueños de las compañías le pidieron al ministro la eliminación del impuesto al cheque. Lavagna contestó que esa era su intención, ratificó que el gravamen es distorsivo y que quería reemplazarlo con un incremento impositivo a los cigarrillos, que le permitiera recaudar 1100 millones de pesos anuales. Ahí reveló las fuertes presiones de las tabacaleras. La iniciativa ya fue girada por Economía al Congreso.

La sinceridad de Lavagna dejó

VETAN ASIGNACION DE FONDOS PARA OBRAS ELECTRICAS

La prioridad es evitar cortes

Por Raúl Dellatorre

La escasez de fondos en el sistema eléctrico provocó un cortocircuito entre el Congreso y el Poder Ejecutivo. Este último vetó la asignación de recursos que el Parlamento había realizado en favor del financiamiento de obras en líneas de transporte en el área cuyana, restándosela a obras previstas para el área metropolitana. El real interés del Ejecutivo, sin embargo, no fue proteger las obras para esa población urbana, sino dejar disponibles los fondos para echar mano de ellos durante el verano, cuando puede necesitar compensar algún incremento de costos en la distribución eléctrica. Con tarifas congeladas, el fantasma de los cortes de energía le sigue quitando el sueño al gobierno.

El Congreso sancionó, el 19 de noviembre pasado, la Ley 25.822 ratificando y estableciendo "la realización prioritaria" del Plan Federal de Transporte Eléctrico. Ese plan había sido elaborado en el año 2002 y definía las obras para fortalecer la red troncal de transmisión de electricidad en el sistema interconectado, considerado el eslabón más débil del sector. Crisis mediante, su puesta en marcha se fue postergando hasta la actualidad. Pero la decisión del Congreso de poner en marcha el plan estuvo acompañada de una resolución adicional: establecer el uso prioritario de fondos de reserva en obras de las líneas de transmisión Comahue-Cuyo y de vinculación Mendoza-San Juan.

En tres artículos sucesivos (del segundo al cuarto), la ley votada dispuso que los fondos depositados en Cammesa (Corporación Administradora del Mercado Mayorista) en la cuenta "Excedentes por restricciones de capacidad de transporte" sean utilizados "únicamente como fuente de financiamiento de la expansión del sistema de transporte" y que los fondos correspondientes a los corredores Comahue-Buenos Aires y Centro-Cuyo sean afectados "en su totalidad" a la financiación de las obras de la línea Comahue-Cuyo y del primer tramo de vinculación Mendoza-San Juan de la interconexión Cuyo-NOA. Pero, además, como dichos fondos de reserva se encuentran reprogramados por efecto del "corralito", el Congreso dispuso que los recursos para las mencionadas obras "deberán ser desembolsados, independientemente de sus plazos de vencimiento, en consonancia con los requerimientos de los correspondientes certificados de obra".

Por decreto fechado el 4 de diciembre, el Ejecutivo vetó los tres artículos aludidos. En sus considerandos, el decreto refiere que "la inflexibilidad respecto de la utilización de fondos Salex podría llegar a disminuir la capacidad de reacción frente a situaciones que la propia emergencia impone". No es una advertencia en el aire o en función de hechos azarosos. El Gobierno está previendo que esos fondos hoy en reserva podrían ser necesarios para compensar a las generadoras térmicas en caso de que, por ejemplo, suba el precio del combustible utilizado en las usinas y baje el nivel de generación hidroeléctrica –independiente de ese insumo–. Como el precio de la distribución está congelado, cualquier variación en el costo de generación debería ser compensado por el Fondo de Estabilización que administra Cammesa. Pero dicho fondo ha quedado prácticamente "seco" en los últimos dos años. Antes que correr el riesgo de un apagón, el gobierno ya tiene decidido disponer de los recursos de la cuenta Salex como fondo de compensación.

En el Ejecutivo aseguran que dicha decisión política, así como la de vetar parcialmente la ley que dispuso la puesta en marcha del Plan de Transporte Eléctrico, no afectará la marcha del Plan de obras, ya que la adjudicación de las correspondientes a las líneas Comahue-Cuyo y Cuyo-NOA "recién se efectuaría en el último trimestre del año 2005", como reza el decreto. Mientras tanto, para el Ejecutivo, la urgencia es otra, aunque algún legislador cuyano se sienta burlado en sus intenciones.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

TIENE EN CARPETA UNA BATERIA DE MEDIDAS PARA LA INDUSTRIA

que el motor no se detenga

El ministro se entrevistó con un grupo de empresarios y les adelantó algunos lineamientos del Plan Industrial 2004. Devolución del IVA, más flexibilizaciones para abaratar el crédito e incentivos a sectores conformarán parte del menú. Lavagna se quejó de las tabacaleras.

Arnaldo Pampillon



Roberto Lavagna confesó que está en contra de la prórroga de la doble indeminización.
Denunció presiones de tabacaleras para frenar el aumento impositivo sobre los cigarrillos.

Claves

◆ Lavagna con un grupo de empresarios trazó los lineamientos de lo que sería el Plan Industrial 2004.

◆ Así, el Gobierno apuesta a afianzar la marcha de la economía y generar puestos de trabajo.

◆ Habrá mesas de trabajo mixtas (funcionarios-empresarios) que pulirán las distintas ideas y proyectos.

◆ En el menú figuran flexibilizaciones a las normas del Banco Central para impulsar el crédito a las pymes.

◆ Habrá un proyecto de ley para que los camiones de carga puedan utilizar gas natural comprimido, de manera de abaratar los costos.

◆ La actividad del software será tratada como industria, permitiéndole gozar de beneficios específicos, por ejemplo, en las exportaciones.

mudos a los representantes de nueve cámaras industriales y a Carlos Heller, de Abappra. En lo estrictamente formal, los empresarios se acercaron a Economía para presentarle al ministro la flamente Coordinadora Interempresarial Argentina (Coinar), integrada por pequeñas y medianas compañías de distintos sectores (indumentaria, óptica, transporte, juguetes, gráficos, entre otros) y por los bancos públicos y cooperativos. Durante la reunión, cada sector planteó sus demandas. Las distintas respuestas de Lavagna echaron luz sobre las ideas que el ministro piensa poner en práctica para el sector industrial durante el próximo año. De movida, el ministro señaló que habrá mesas de trabajo mixtas (funcionarios-empresarios) que pulirán las distintas ideas y proyectos.

◆ **Créditos.** Lavagna aseguró que trabaja, junto al Banco Central, en nuevas flexibilizaciones a las normas que regulan el mercado crediticio. Según los empresarios, la mayoría de las pymes no califican en los bancos. El ministro les confirmó que las entidades poseen liquidez en exceso para prestar, e incluso a tasas más baratas de las actuales.

◆ **Sector automotor**. El ministro designó al subsecretario Pyme, Federico Poli, al frente de una mesa de discusión para revisar las condiciones que rigen ese mercado. Hubo un dato que alertó al jefe de Hacienda: de los 800 mil trabajadores que dependían, directa e indirectamente, de las fábricas autopartistas, ahora queda apenas la cuarta parte. El 90 por ciento de las autopartes se trae desde el extranjero. Lavagna habría coincidido con la visión de los empresarios sobre el fracaso del modelo automotor impuesto a principios de los años '90. "Varias terminales se instalaron en la Argentina a cambio de una protección desmedida de su negocio. Pero esos subsidios no redundaron en beneficios a la sociedad. Resultaron fuertes ganancias para unas pocas multinacionales. Necesitamos reconstruir el mercado argentino de autopartes", sentenció, en diálogo con **Página/12**, Manfredo Arheit, de Adimra, la cámara que agrupa a los metalúrgicos.

◆ **Transportes de carga.** Habrá un proyecto de ley para que los camiones de carga puedan utilizar gas natural comprimido, de manera de abaratar los costos. Los empresarios reclamaron un artículo que asegure la estabilidad del precio del combustible.

◆ **Software.** En este caso, el proyecto de ley será para que este sector sea tratado como una industria, permitiéndole gozar de beneficios específicos, por ejemplo, en las exportaciones.

◆ **Retenciones.** Lavagna dijo que "habrá mejoras en la estructura de retenciones" de diversos productos regionales. Es decir, rebajas en las alícuotas. En la lista figuran: tabaco, miel, frutas secas, algodón y arroz.

◆ **Devolución del IVA.** Se acelerará en los casos de importaciones de bienes de capital. Son operaciones que dan cuenta de inversiones empresarias. En la actualidad, la devolución del IVA tarda hasta 18 meses.

> **Retenciones:**
> *Lavagna dijo que "habrá mejoras en la estructura de retenciones" de productos regionales: tabaco, miel, frutas secas, algodón y arroz.*

◆ **Textiles.** Lavagna se comprometió a "corregir asimetrías" que se dan en el Mercosur y que posibilitan importantes ingresos de esos productos al mercado argentino. Aldo Karagozian, titular de Pro-Tejer, la cámara que agrupa a la industria, advirtió que la "invasión" de productos brasileños podría provocar "suspensión de personal o adelantamiento de vacaciones". El rubro textil fue uno de los más dinámicos tras la devaluación.

El tipo de cambio no estuvo ausente del cónclave. Si bien se abstuvo de precisar la evolución que mostrará el dólar, el ministro tomó nota cuando el grupo de empresarios le pidió mantener estable la cotización. "La volatilidad genera incertidumbre, hay que evitar los movimientos bruscos", solicitaron.

CONTRA LA PRORROGA DE LA DOBLE INDEMNIZACION

El despido caro es "mala señal"

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, se mostró comprensivo con la preocupación empresaria, que reclama que no se los "castigue" con un doble costo cuando decidan echar a trabajadores sin causa. En el encuentro con la delegación empresaria que lo visitó ayer, Lavagna se pronunció a favor de eliminar "lo antes posible" el régimen de doble indemnización en caso de despido sin causa y se comprometió a "morigerar" su efecto, según afirmó Manfredo Arheit, presidente de Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina. La prórroga de la doble indemnización por lo menos por tres meses más (hasta marzo, inclusive) había sido anticipada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el martes de este semana, y cuenta con el aval del ministro de Trabajo, Carlos Tomada. El espectro patronal lo rechaza casi unánimemente.

"La posición del ministro fue muy clara, en coincidencia con lo que nosotros le planteamos: es decir, que nos parecía una mala señal prorrogar la doble indemnización y el ministro se comprometió a morigerar esta medida para que finalice lo antes posible", reveló el empresario. Horas más tarde, el vocero del Palacio de Hacienda, Armando Torres, hizo un esfuerzo por tratar de aclarar que "el plazo de prórroga debe ser lo más corto posible y en esto está de acuerdo el ministro de Trabajo, Carlos Tomada".

Los empresarios, no obstante, puntualizaron que "el tema de la doble indemnización fue tocado tangencialmente" y "en medio de un diálogo amplio que abarcó una agenda variada". Carlos Heller, titular de Abappra, aclaró que "no fue el tema central de la reunión, ya que habrá demandado no más de tres minutos de conversación", pero añadió que "tuvimos el apoyo del ministro para que la doble indemnización sea levantada cuando se pueda y sin perjudicar a nadie". "Hay que entender que esa medida dificulta el crecimiento de la producción, ya que no nos permite incorporar la cantidad de empleados que deseamos, lo cual no significa que querramos derogarla para luego poder despedir gente", expuso Heller.

La postura de Heller, en cuanto a los efectos de la doble indemnización, es compartida por ejecutivos de distintos sectores, aunque no se compadece con la norma escrita. Desde enero de este año, los nuevos empleados del sector privado no gozan del beneficio de la doble indemnización, ya que el mismo quedó limitado a los asalariados que mantengan una relación de dependencia iniciada antes de esa fecha. El régimen fue establecido por primera vez en enero de 2002, junto al dictado de la Ley de Emergencia Económica, pero posteriormente recibió sucesivas prórrogas.

Sin embargo, los ejecutivos aducen que no es clara la situación para los nuevos empleados y que ya hay un fallo judicial en primera instancia –aún no apelado– que obliga a pagarla incluso a los recién incorporados. Bajo esta interpretación, ayer hasta los empresarios más cercanos al Gobierno se sumaron a las críticas al régimen de protección a los trabajadores registrados. Sólo el representante de la Asociación de la Pequeña y Mediana Empresa, Juan Ciolli, eligió un tono más prudente y alejado de fijar una posición, al comentar que el ministro "está más a favor de eliminar la doble indemnización que de sostenerla" y agregó que había admitido "que era un tema complejo y que había distintas posiciones en el propio Gobierno".

En otro orden, Arheit reveló que el ministro "también coincidió en que el Estado debe retirarse paulatinamente" de la fijación de salarios en el sector privado, aunque reconoció que el mecanismo sirve para mejorar la redistribución del ingreso.

La euforia les duró poco

La fiesta duró poco. Las acciones mostraron ayer una fuerte caída, del 3,3 por ciento en promedio, y el índice MerVal finalizó la rueda por debajo de los 1000 puntos. Exactamente en 984,66. Se sostuvo apenas cuatro jornadas por encima de la marca de los mil. El balance general fue de sólo 6 alzas y 60 signos negativos. Los mayores bajas fueron para la automotriz Renault (-5%), Telecom (-4,9%) y Grupo Financiero Galicia (-4,7%).

El dólar también fue para abajo. En las casas de cambio se consiguió a 2,90 pesos para la compra y 2,95 para la venta, con un retroceso de tres centavos respecto de la jornada anterior. La caída hubiese sido más profunda si no fuese por la determinante intervención del Banco Central. Ayer compró 40 millones de dólares a los exportadores. En el mercado mayorista, la paridad quedó en 2,93 pesos.

Según un informe difundido anoche por el Banco Central, el excedente de liquidez de los bancos ya trepa a 11.000 millones de pesos, pese a lo cual no existe una variación positiva de los créditos al sector privado.

Por su parte, los trabajadores bancarios levantaron anoche el paro previsto para hoy entre las 12 y las 15 para estudiar "una propuesta salarial de la banca privada nacional", señaló el titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola. La decisión fue tomada luego de una agotadora reunión de siete horas desarrollada en el Ministerio de Trabajo. Zanola sostuvo que las diferencias entre la contraoferta empresaria y la propuesta de los empleados son "serias".

Una madre tiró a su hija por la ventana porque la creía poseída

La nena fue tirada desde un sexto piso en el Abasto. Salvó la vida, pero está grave. Su madre fue internada en el Moyano. La familia dice que su vida cambió al ingresar a una secta.

En medio de un brote psicótico, una mujer de 29 años tiró a su hijita de dos por la ventana de su departamento del sexto piso del barrio de Abasto. La pequeña salvó su vida milagrosamente porque la caída fue amortiguada por un árbol y los cables de luz, aunque se encuentra en gravísimo estado. Después de arrojar a la niña, la mujer bajó a la vereda, vio el cuerpo en el piso y volvió a subir. Según los indicios reunidos hasta ahora, la madre creía que su hija estaba poseída por el demonio. De acuerdo a lo que contaron familiares directos a este diario, la mujer –cuyas iniciales son L.M.– forma parte de una secta desde hace un año. Y desde ese momento, dicen sus allegados, ella cambió de vida completamente. Ahora está internada en el Hospital Neuropsiquiátrico Braulio Moyano.

Gisela Romio



El edificio de la calle Zelaya, en el Abasto, desde donde fue arrojada la nena el martes a la mañana.
Los vecinos llamaron al SAME. La madre bajó, vio el cuerpo en el suelo y volvió a subir.

Arnaldo Vietta es uno de los changarines del barrio. El martes a la mañana estaba frente al edificio de la calle Zelaya cargando uno de los camiones del local de Casa Gallo. A las siete y media de la mañana, sintió un ruido seco contra un árbol y caminó unos metros hasta el sitio donde había caído la nena: estaba con vida. Arriba, en el sexto piso, su mamá seguía asomada en la ventana: “Ella intentó tirarse tres veces –dice Arnaldo– pero no se tiró porque le grité que la nena estaba viva”.

> **Síntomas:** ***“En un año dejó la facultad, abandonó su trabajo en un importante diario nacional y se divorció”, contó a este diario una allegada a su familia***

L. M. tiene 29 años y desde hace cuatro meses vivía sola con su hija en el pequeño departamento del Abasto. Ni sus vecinos ni su entorno de conocidos lograban salir ayer del shock provocado por la noticia. Los primeros testimonios indicaban que L. M. había tomado la decisión de repente porque “su hija estaba poseída” o porque, tal como dijeron, habría sentido que el diablo la había capturado.

Esas definiciones dispararon todo tipo de especulaciones, entre ellas su relación con alguna secta. Según los datos recogidos por este diario entre amigos y familiares, su vínculo con lo esotérico incluye un contacto formal con una secta y algunas experimentaciones en el campo de las meditaciones de tipo hipnótico. De acuerdo a lo que contaron sus allegados, a través de esas prácticas, L. M. intentaba encontrarse con indicios de sus vidas pasadas.

La familia asegura que esas experiencias la llevaron a cambiar drásticamente su vida. “En un año dejó la facultad, abandonó su trabajo en el área de marketing de un importante diario nacional y se divorció”, contó a este diario una persona muy allegada a su familia, convencida de que “L. M. tuvo un lavado de cerebro” en el grupo que frecuentaba. Para ese entonces, L. M. tenía cuarenta materias aprobadas en la carrera de Ingeniería de la Universidad Tecnológica Nacional. Cuando la abandonó, le dijo a una de sus amigas que había descubierto a través de las meditaciones que la carrera no era para ella.

L. M. forma parte de una de las familias acomodadas de la zona sur del Gran Buenos Aires. Hizo el secundario en el Instituto San Miguel, uno de los colegios ingleses más tradicionales de Adrogué. Era brillante en la escuela y en la universidad y alguien a quien definen como una gran emprendedora que había comenzado a fabricar y vender pufs como un modo de ganarse la vida. Ahora estaba separada y vivía con su hija en el departamento de la calle Zelaya.

¿Qué sucedió el martes por la mañana? Todavía nadie sabe demasiado. El juez de instrucción Roberto Ponce, que tiene en manos la investigación, ayer al mediodía hizo una inspección en el departamento. De la casa se llevó algunas estampas con imágenes asociadas a rituales esotéricos y una selección de cuatro o cinco cartas privadas que habrían sido enviadas por una amiga. En ellas, de acuerdo a lo que este diario pudo saber, no había información precisa sobre razones o causas que explicaran lo que sucedió el martes. Al juez le llamaron la atención, en cambio, “algunas de las críticas que le hacía una amiga por un perfil más bien infantil”, dijo la misma fuente consultada.

Los amigos no salen de su sorpresa: cuentan el obsesivo cuidado de L.M. hacia su niña. Y lo ejemplifican con una anécdota. L. M. era vegeteriana y, sin embargo, después de “algunas investigaciones se convenció de que aesta edad, su hija tenía que comer carne para que su dieta fuera equilibrada”. Ahora ella está internada en el Hospital Braulio Moyano por orden de la Justicia.

El grupo de vecinos que asistió a la nena después de la caída se comunicó con el SAME para pedir una ambulancia, que llegó después de veinte minutos. Durante ese lapso, L.M. bajó sólo una vez a la calle, miró a su hija en silencio y sin decir nada volvió a su departamento. Poco después, mientras llegaba la policía y la ambulancia, la portera del edificio fue quien estuvo un tiempo con ella. Esa mujer, llamada Dorita, ayer lo contaba: “Me avisaron que habían arrojado a un bebé por la ventana, bajé para cerciorarme y vi la criatura tirada en la calle. Nunca –dijo después– había escuchado ni visto que ella tratara mal a la nena”.

EMPRESARIO ACUSADO EN BARILOCHE

Fianza por un abuso

Condenado a nueve años de prisión por abusar de una niña de 12 años, pero con la pena aún en suspenso, uno de los empresarios más ricos de Bariloche podrá recuperar su libertad si paga una fianza de 500 mil pesos, según lo determinó la Justicia de Río Negro. En el verano de 2001 el caso había conmocionado a la ciudad porque, según determinó el fallo en primera instancia, la nena había sido entregada por su madre, que además era amante del hombre (de 78 años) y tenía con él dos hijas, de 3 y 4 años.

El nuevo fallo también permite la libertad de la mamá de la nena, que trabajaba como prostituta y había sido condenada a diez años de prisión por promoción de la prostitución, agravado por el vínculo con la nena.

El 22 de agosto de 2002, Gilio fue sentenciado a nueve años de cárcel por abuso sexual y promoción a la prostitución de la niña, pero la sentencia fue anulada por el Superior Tribunal de Justicia de Río Negro, que espera ahora un veredicto de la Corte Suprema de la Nación.

Tanto la mujer como Gilio llevaban dos años y nueve meses presos sin sentencia firme, aunque el último con prisión domiciliaria otorgada por su edad. El caso tuvo amplia repercusión en Bariloche desde que trascendió, en enero de 2001, porque Gilio es uno de los empresarios más poderosos de la ciudad, dueño de un frigorífico, de una distribuidora de alimentos e inversiones inmobiliarias valuadas en millones de dólares.

La investigación había comenzado cuando la niña –que desde hace dos años vive en un hogar de chicos– contó el hecho a un vecino, quien realizó la denuncia. Durante el juicio, la nena aseguró haber estado con el hombre al menos tres veces, entre diciembre de 2000 y enero de 2001, y afirmó que el empresario le pagaba a su mamá con dinero y mercadería.

ATRINCHERADO

Un suboficial de la Policía Federal mató de un balazo a su esposa, ayer a la tarde, en su casa de Berazategui, y luego se atrincheró en la vivienda y amenazó con suicidarse. Anoche, al cierre de esta edición, un negociador del Grupo Halcón intentaba convencer al suboficial Javier Martínez –que trabaja en la comisaría 27 de la Capital Federal– para que depusiera su actitud. El policía disparó contra su esposa a las 13, después de dejar a sus dos hijos en la casa de unos vecinos. Rápidamente se descubrió el hecho, pero el suboficial no quiso entregarse. La negociación duró más de nueve horas: participaron un fiscal y un subcomisario de la Bonaerense.

Policías condenados

Cuatro policías de la Bonaerense, juzgados por intentar coimear al dueño de una bailanta de La Matanza, fueron condenados a penas de entre 3 años y medio y 4 años y medio de cárcel, pero no irán a prisión, mientras que otros dos fueron absueltos. El fallo fue dictado ayer por el Tribunal Oral 4 de La Matanza, que absolvió a los seis policías del delito de “asociación ilícita”, por el que los había acusado el fiscal del juicio, pero condenó a cuatro de ellos por “tentativa de extorsión”.

Apelación de Cabello

Sebastián Cabello, condenado a 12 años de cárcel por causar la muerte de la veterinaria Celia González Carman y de su hijita Vanina, apeló la sentencia que le dictó el Tribunal Oral Criminal 30. Los jueces entendieron que el delito cometido por Cabello fue homicidio simple con dolo eventual, cuando circulaba a alta velocidad por una avenida porteña y embistió al auto en el que viajaban las víctimas. Sus defensores reclaman que se califique el hecho como “homicidio culposo”.

Tras una votación popular impulsada por las organizaciones barriales, la plaza que recuerda al jefe policial y represor fue rebautizada con una fiesta. Ahora buscan que la Legislatura apruebe la nueva denominación. Y van por el cambio del nombre de la calle Ramón L. Falcón.

Bernardino Avila



En la fiesta popular de imposición del nombre Ernesto "Che" Guevara participó el escritor y periodista Osvaldo Bayer.

VECINOS DE FLORESTA LE CAMBIARON EL NOMBRE A LA PLAZA FALCON

La elección que ganó el Che Guevara

La última dictadura había bautizado una plaza porteña, en el barrio de Floresta, como Ramón Falcón, jefe de la Policía Federal a principios de siglo y responsable del asesinato de treinta trabajadores anarquistas en 1909. Luego de meses de trabajo, organizaciones sociales del barrio impulsaron una consulta popular para designar un nuevo nombre. "No queremos rendir honores a un genocida", fue la explicación. Durante quince días, en escuelas, espacios públicos, centros culturales y comedores comunitarios, votaron casi 1700 personas y decidieron el nuevo nombre: Ernesto "Che" Guevara. El domingo pasado fue impuesta esa denominación con un festival popular, recitales, teatro y videos. De esta forma, a 36 años de su muerte, es el primer espacio público de la ciudad que lleva el nombre del revolucionario argentino-cubano. Así lo sienten los vecinos y para que el cambio tenga reconocimiento oficial, desde la asamblea del barrio explicaron que enviarán un proyecto a la Legislatura. Y adelantaron que el próximo año impulsarán una nueva votación para cambiar el nombre de la calle, una de las más extensas de la ciudad, que también rinde homenaje al represor.

Con casi mil personas, en la plaza de Falcón y Benedetti hubo películas sobre movilizaciones populares y la represión policial, ferias de productos autogestionados, un monólogo de Norman Briski, la obra de teatro *La asamblea*, murga, se leyó una carta de agradecimiento de Celia Guevara –la hermana del Che– y hubo una charla con el historiador y escritor Osvaldo Bayer, que detalló la vida de Falcón, recordó algunos detalles del Che y fue el encargado de descubrir la nueva placa. "Que el pueblo elija cómo deben llamarse sus plazas y no aceptar ese nombre que fue impuesto por una Argentina que todavía no conocía la democracia", resaltó hace semanas Bayer y los vecinos de Floresta tomaron la consigna como bandera.

"Se logró el objetivo que teníamos desde un principio, que los vecinos se comprometan, que participen y que entre todos decidamos el nombre de nuestro espacio. Lo más importante es que fue elegido democráticamente y que nuestra plaza ya no lleva el nombre de un asesino", destacó Claudio, miembro de la Asamblea Popular Anfiteatro La Floresta, impulsora de la iniciativa, de la que también participaron Vecinos por la Memoria, los centros culturales La Casita de la Selva y Yuko Mishima, el comedor comunitario La Casa de Sarita y las asambleas de Flores-Vélez Sarsfield y de Floresta.

El último viernes, los vecinos realizaron el escrutinio: Ernesto "Che" Guevara obtuvo 397 votos, Simón Radowitzky 250, Víctimas de Olimpo 249, La Floresta 228, René Favaloro 178, Paz del Mundo 108, Obreros de Plaza Lorea 86, Vicky Walsh 67, Oliverio Girondo 62 y Kosteki y Santillán 50. Hubo 18 votos impugnados o en blanco.

> **Objetivo:** ***"Se logró el objetivo que teníamos desde un principio, que los vecinos se comprometan, que participen y que entre todos decidamos el nombre".***

El proyecto había nacido en el verano de 2002, en pleno auge de las asambleas barriales. El proceso fue lento porque privilegiaron la forma de hacerlo, no les interesó imponer una nueva denominación ni que un pequeño grupo decida por todo un barrio. "No somos representantes de nadie, sólo nos representamos a nosotros y aspiramos a que cada uno sea su propio representante. Entonces no pretendemos decidir por los demás, no queremos que nadie delegue en otra personas su futuro, queremos que todos participemos, que todos decidamos todo", explicó Ana, también de la asamblea del barrio.

Luego de varias reuniones, el 2 de noviembre fue la primera asamblea barrial. Entre mates y pan casero se juntaron 350 vecinos de todas las edades que propusieron decenas de nombres. Los diez más elegidos fueron seleccionados para la consulta popular.

El 15 de noviembre arrancó la elección: diez urnas durante quince días en diversos lugares del barrio. La votación era abierta para todas las edades (los chicos también participaron), sólo se pidió que el voto fuera acompañado de la firma en un planilla, la misma que será destinada a la Legislatura porteña con el proyecto de ley para reconocer formalmente el nuevo nombre. En caso de que los diputados de la ciudad no aprueben la iniciativa, los vecinos no dudan: "Queremos que el nuevo nombre tenga reconocimiento oficial, pero igual sabemos que el barrio ya decidió, la plaza ya se llama Ernesto 'Che' Guevara y ningún funcionario nos negará ese derecho", explicaron.

El 1º de mayo de 1909, en reclamo de una jornada laboral de ocho horas, la FORA –organización obrera anarquista– marchó a Plaza Lorea (actual Plaza Congreso). Con una terrible represión, la policía asesinó a treinta trabajadores. El coronel Ramón Falcón era el jefe del operativo. Seis meses después, el joven anarquista Simón Radowitzky vengó el asesinato de sus compañeros: con una bomba mató a Falcón. Sólo dos días después, el Gobierno bautizó una calle con el nombre del policía y la última dictadura militar terminó el homenaje cuando asignó la misma denominación a la plaza de Floresta. Además, la escuela de la Policía Federal también recuerda al uniformado, que había sido el cadete número uno recibido en el Colegio Militar creador por Sarmiento y había participado de otra matanza: la Campaña al Desierto encabezada por Roca.

"Tenemos que luchar contra los símbolos que el poder establece, contra esos símbolos que el poder va construyendo para instalar la memoria que le conviene. Por eso hay que cambiar muchos nombres", había destacado al comienzo de la consulta Agustín, de Vecinos por la Memoria, y recordó que "mientras se hacía esta plaza, a dos cuadras se torturaba gente": en el barrio funcionaron dos centros clandestinos de detención, Automotores Orletti y El Olimpo.

En los primeros meses de 2004, los vecinos de Floresta irán por el cambio de nombre de la calle, una de las de mayor extensión de la ciudad. Privilegiarán la misma metodología, la consulta popular. Aunque saben que la tarea será más difícil, piensan trabajar con todas las organizaciones sociales cercanas a la arteria. "Con toda esta movida que hicimos, un día se acercó una mujer que, desesperada, contó que ya no soportaba más salir de su casa y recordar que vivía en una calle con nombre de asesino", señaló Ana, para adelantar que "estamos seguros de que muchos vecinos se sumarán" a la próxima propuesta.

Simón Radowitzky –que fue el segundo nombre más votado–, luego de vengar el asesinato de los obreros anarquistas, pasó 21 años en la cárcel. En 1936 fue a la Guerra Civil Española a luchar contra la dictadura de Franco. Murió en México, en 1956. Ese año y desde el mismo país, el Che y Fidel Castro partían en el "Granma" para combatir a otro dictador, Fulgencio Batista.

Informe: Darío Aranda.

FUERTE CONDENA DE LA IRANI SHIRIN EBADI A

¿Quién dijo que este

Por Peter Popham *

Shirin Ebadi, la primera mujer musulmana que recibe el Premio Nobel de la Paz, usó la ceremonia en Oslo ayer para enviar un duro mensaje antibélico al gobierno del presidente George Bush en Washington. La abogada iraní y defensora de los derechos humanas de 56 años, la primera jueza en su país antes de ser privada de su trabajo en 1979 después de la revolución islámica, le dijo al público que era preocupante que los derechos humanos fueran violados por las democracias occidentales que primero habían introducido esos principios.

Sin citar explícitamente a Estados Unidos, condenó la guerra contra Irak y el tratamiento a los "combatientes ilegales" en el campo de prisioneros en la Bahía de Guantánamo. "Durante los últimos dos años, algunos Estados han violado los principios universales y las leyes de los derechos humanos usando los hechos del 11 de septiembre y la guerra contra el terrorismo internacional como pretexto", dijo en su discurso de aceptación. "Los reglamentos que restringen los derechos humanos y las libertades básicas han sido justificados y se les ha otorgado legitimidad bajo el manto de la guerra contra el terrorismo."

Ebadi también destacó la forma inconsistente en que los países occidentales tratan las resoluciones del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. "¿Por qué algunas decisiones y resoluciones del Consejo de Seguridad son valederas mientras otras no lo son?", dijo. "¿Por qué en el curso de los últimos 35 años no se han aplicado decenas de resoluciones de la ONU relativas a la ocupación de los territorios palestinos por el estado de Israel?" "Sí, he hecho realidad el sueño de recibir el Premio Nobel de la Paz",

Inicialmente, la concesión del Nobel de la Paz a la iraní Shirin Ebadi fue vista como una condena a Teherán y un apoyo para EE.UU. Pero ayer, Ebadi aprovechó su mensaje de aceptación para atacar la violación de los derechos humanos por la "guerra antiterrorista".

reconoció Ebadi. Agregó que "sin lugar a dudas, dará valor a las mujeres islámicas en su lucha por la igualdad. La cultura patriarcal y la discriminación de las mujeres, especialmente en los países islámicos, no durará eternamente".

Señaló que Irak era sometido a "un ataque, un ataque militar, sanciones económicas y finalmente la ocupación militar", primero con el apoyo del Consejo de Seguridad y luego a pesar de su oposición. El premio para Ebadi provocó una opinión polarizada en Irán, donde los islamistas de la línea dura la condenaron como una maniobra de EE.UU. e Israel.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

DEJARON AFUERA D

El Pentágo

Por José Manuel Calvo
Rosa Townsend
Desde Washington y Mia

Francia, Alemania y Rus no podrán acceder a la s basta abierta a 63 países que pu den participar en los 26 grand contratos para la reconstrucci de Irak, contratos basados en l 16.800 millones de dólares apo tados por Washington. El Pent gono, en una carta firmada el d 5 por su número dos, Paul Wo

WASHINGTON ADMITE MAS BAJAS AFGANAS, PERO SE EXCULPA

Los niños que son culpables de morir

De nuevo hubo "daños colaterales". Estados Unidos informó ayer que el sábado pasado mató a seis niños en un bombardeo contra un supuesto campamento rebelde en la provincia de Paktia, en el este de Afganistán. El vocero del ejército norteamericano en ese país, teniente coronel Bryan Hilferty, reconoció estas seis muertes poco después de que Estados Unidos admitiera también la matanza de otros nueve niños el sábado pasado, pero relativizó la responsabilidad de las fuerzas de ocupación. "No somos completamente responsables" por la muerte de los seis niños y dos adultos "no combatientes" en un área "usada por terroristas", añadió Hilferty. Pero el presidente afgano, Hamid Karzai –puesto en funciones por Estados Unidos–, se preguntó "si la actividad aérea (los bombardeos de las fuerzas de ocupación) es útil o si causa sufrimiento" a la población civil.

Hilferty dijo que el bombardeo en el que murieron los seis niños fue lanzado el viernes pasado al este de la ciudad de Gardez, unos 120 kilómetros al sur de Kabul, dado que suponían que allí se encontraba un depósito de armas del rebelde molá Jalani. "No teníamos noticias de que hubiera civiles no combatientes en el lugar", pero al día siguiente los soldados que entraron en el lugar "encontraron los cuerpos de seis niños y dos adultos bajo las ruinas de un edificio derrumbado", dijo el vocero militar. Hilferty sugirió que las víctimas eran en parte responsables por estar en un lugar usado por insurgentes para almacenar municiones. "Si no combatientes se rodean de miles de armas y cientos de m niciones, en un campo que, se sab es usado por terroristas, nosotros somos completamente responsabl por las consecuencias", afirmó vocero del ejército estadounidens De acuerdo con la BBC, Estad Unidos advirtió que no será disu dido por víctimas civiles. Y el pr sidente Karzai y el secretario gen ral de la ONU, Kofi Annan, se mo traron "conmocionados".



Un F-14 despega en una misión de bombardeo.
Un vocero deslindó responsabilidades por los niños.

AS POLITICAS DE EE.UU. TRAS EL 11-S

Nobel era pro-Bush?

AFP





Shirin Ebadi

56 años, iraní, abogada y defensora de los derechos humanos.

1969 Diplomada en leyes en Teherán. Primera mujer juez del país

1979 Es destituida por la Revolución Islámica. Como abogada asume la defensa de mujeres y niños

Junio 2000 Detenida por difundir las confesiones de un islamista antireforma. Se le prohibe ejercer durante cinco años

10 dic 2003 **Recibe en Oslo el Premio Nobel de la paz**

AFP

Shirin Ebadi saluda a varios niños noruegos que la recibieron con banderas antes de la entrega del Nobel.

LOS NUEVOS CONTRATOS A FRANCIA, ALEMANIA Y RUSIA

no ya reparte el botín iraquí

fowitz, y dada a conocer el martes, dice que "es necesario, para la protección de los intereses esenciales de la seguridad de EE.UU., limitar la competencia de los contratos principales a empresas de EE.UU., Irak, aliados de la coalición y países que aportan soldados".

La lista incluye 63 países, entre ellos algo más de una docena de naciones comunitarias y europeas, junto a Japón, Egipto, Arabia Saudita, Afganistán, Albania, Eritrea, Ruanda, Macedonia o las islas Marshall, entre otros. Sus empresas pueden competir en las licitaciones para las obras destinadas a mejorar las infraestructuras –electricidad (5600 millones de dólares); sanidad (793); agua y saneamientos (4257); transportes y comunicaciones (500)–; los servicios de seguridad y justicia (3600 millones); la dotación y la construcción de instalaciones del nuevo ejército iraquí (2076) y la reconstrucción de la red de oleoductos (1890). Los que no figuran en esa lista –entre los grandes, China y Canadá, además de los ya mencionados– sí pueden participar en las decenas de subcontratos que se crearán a partir de los 26 sectoriales. México y Chile, que se negaron a votar a favor de las resoluciones en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas para dar luz verde a la guerra, también han quedado fuera.

Wolfowitz, uno de los jefes de filas del grupo conocido como los neoconservadores que dirigieron la política que llevó a la guerra de Irak, dice en su carta de cinco folios que las tropas extranjeras en Irak han pasado de 14.000 a 23.700 y que, gracias a eso, hay 12.000 soldados estadounidenses menos. "Al limitar la competencia por los contratos principales se estimula la cooperación internacional y los futuros esfuerzos sobre Irak." Pero el senador demócrata Joseph Biden cree que se trata de "una bofetada absolutamente gratuita" que no contribuye a "proteger nuestros intereses de seguridad y sí a enemistarnos con países que necesitamos que estén con nosotros en Irak". El candidato demócrata John Kerry no puede "pensar en nada más estúpido, insultante y susceptible de causar el rechazo de esos países y el potencial fracaso de nuestra política". Otros congresistas republicanos se unieron ayer a estas críticas.

"No –rechazó la Casa Blanca–, la medida es apropiada y razonable", porque "los contratos principales de la reconstrucción dotados con dinero de los contribuyentes estadounidenses deberían ir destinados a los iraquíes y a los países que trabajan con EE.UU. en la difícil tarea de ayudar a construir una sociedad libre, democrática y próspera en Irak". El portavoz, Scott McClellan, añadió que, además de los subcontratos, cualquier empresa de cualquier país puede acudir a las licitaciones de proyectos dotados con el fondo de 13.000 millones de dólares que maneja el Banco Mundial.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

George W. y su (in)justicia

El Consejo de gobierno iraquí, tutelado por Estados Unidos, anunció ayer en Bagdad la aprobación del estatuto del Tribunal Especial Iraquí, que enjuiciará a los responsables de crímenes contra la humanidad, genocidio y crímenes de guerra. Asimismo, el gobierno provisorio decidió expulsar del país a los Mujaidines del Pueblo, el principal grupo armado opositor al gobierno teocrático iraní, pero la organización anunció que no reconocerá la orden. Por otra parte, los ataques de la resistencia prosiguieron ayer en Irak, sobre todo en Mosul (norte), donde dos soldados estadounidenses murieron en sendos ataques de los rebeldes. Además, un avión de carga norteamericano C-17 fue atacado en la capital iraquí con un misil tierra-aire sin que se registraran víctimas. Y un helicóptero de ataque Apache se vio obligado a aterrizar debido a un problema técnico.



Un edificio destruido que deberá ser reconstruido.
El negocio se concentra en Estados Unidos y sus aliados.

SHARON AMENAZA CON DESMANTELAR IMPLANTACIONES ILEGALES

El avispero de las colonias judías

Es parte de una "solución unilateral" de Israel al conflicto con los palestinos: evacuar colonias y trazar una frontera de facto.

Ariel Sharon, primer ministro israelí, evocó antenoche por primera vez sobre una eventual aplicación de "medidas unilaterales" en el conflicto con la Autoridad Palestina (AP), que incluirían en particular la retirada de colonias judías. Sus declaraciones provocaron un revuelo en Israel, pero dejaron indiferentes a los palestinos. Días antes, el vicepremier israelí, Ehud Olmert, había hablado sobre el repliegue de los territorios ocupados y un trazado de frontera en el lugar que Jerusalén elija entre Israel y un Estado palestino.

Es la primera vez desde que dio comienzo la segunda Intifada que el gobierno conservador de Sharon propone su propia solución al conflicto, que en su retórica funcionaría como presión, pero en lo concreto cambiaría las condiciones de las partes. En un principio, se especuló que el repliegue unilateral de los territorios ocupados trazaría la frontera a lo largo de la ruta del controvertido muro de defensa que está construyendo el gobierno de Sharon en Cisjordania, que anexaría el 43 por ciento de Cisjordania ocupada a Israel y dejaría a los palestinos con el 57 por ciento. Pero la semana pasada, Ehud Olmert, uno de los aliados más firmes de Sharon, aunque Olmert se rehusó a discutir la ruta de una frontera futura, dio a entrever que ésta podría no ir tan lejos como la valla, ya que el vicepremier habló de una Israel compuesta por un "máximo de población judía (como un 80 por ciento) y un mínimo de población árabe (como un 20 por ciento)". Esto obligaría a anexar el mínimo de población árabe posible.

El grupo de presión de los colonos se apresuró a denunciar los proyectos aún imprecisos de Sharon, jefe del principal partido de derecha, el Likud. Sharon no convenció a todos los miembros de su propio partido, aunque muchos dirigentes prefieren no oponerse en un tema que cuenta con el apoyo de la opinión pública, según los sondeos. En la izquierda, la oposición laborista se muestra escéptica, sin excluir la posibilidad de formar parte de un nuevo gobierno de unión nacional en el caso de que Sharon desmantele dichas colonias.

Por su parte, los palestinos recibieron con desconfianza las "medidas unilaterales" que significarían la anexión de territorios en Cisjordania ocupada a cambio de la evacuación de colonias aisladas. "Las declaraciones israelíes sobre el desmantelamiento de algunas colonias no son serias. Están destinadas al consumo local y a engañar a la opinión pública mundial", declaró Nabil Abu Rudeina, principal asesor del presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat.

Mientras, el ministro israelí de Defensa, Shaul Mofaz, prometía un desmantelamiento de las colonias no autorizadas. Ayer varios colonos judíos desmantelaron un enclave ilegal que levantaron en las proximidades del asentamiento de Nahalé, en el corazón de Cisjordania, tras recibir una orden del ejército. El enclave era un contenedor vacío que los colonos colocaron en una colina hace unos meses, como señuelo para confundir a los observadores estadounidenses que debían vigilar la aplicación de la Hoja de Ruta, el plan de paz del "Cuarteto de Madrid", cuya aplicación está en suspenso. Se trata del quinto enclave de una lista de seis que el gobierno ha ordenado levantar como medida previa a la posible evacuación de asentamientos habitados que fueron construidos en los últimos tres años sin autorización del gobierno.

El Consejo Legislativo Palestino, reunido en Ramalá (Cisjordania), se negó ayer a votar una moción contra la iniciativa de Ginebra, un plan de paz alternativo que no cuenta con el visto bueno de Israel, pero tampoco quiso adoptarla. Arafat apoyó implícitamente este proyecto. Pero las principales formaciones palestinas rechazaron esta iniciativa porque supone la renuncia al derecho al regreso de sus refugiados a cambio de la retirada israelí casi generalizada de los territorios ocupados.

Entretanto, el jefe de la diplomacia israelí, Sylvan Shalom, y su homólogo palestino, Nabil Chaath, se reunieron ayer por la tarde en la cancillería italiana en compañía de una numerosa delegación, en donde se aludió a que Sharon estaba dispuesto a reunirse "lo antes posible" con reia siempre que no ponga "condiciones sobre el muro de seguridad".

AFP



Un colono armado patrulla la implantación de Migron, cerca de Ramalá, en Cisjordania.
Migron está entre las colonias que el primer ministro Ariel Sharon dijo que puede ordenar evacuar pronto.

AFP



Ariel Sharon (der.) con su principal aliado, Ehud Olmert.
El primero habló de las colonias; el segundo, de una frontera.

Una escaramuza en Beirut

El ejército libanés evitó un atentado contra la embajada de Estados Unidos en Beirut que intentaban perpetrar ayer un libanés y un palestino, que fueron detenidos, informaron fuentes militares. "El ejército libanés detuvo a los dos hombres a las 11 horas a la entrada de la embajada situada en Awkar (a unos 10 km al norte de Beirut) cuando intentaban introducir una carga explosiva" en la legación, según un comunicado del ejército. "Se empezó a interrogar a los sospechosos", agregó el ejército, que aseguró estar haciendo todo lo posible por "detener a todas las personas implicadas en este acto" para que comparezcan ante la justicia. Pero la embajada de EE.UU. pareció querer desdramatizar el asunto.

REVELAN EL ENTIERRO SECRETO DE KAMIKAZES PALESTINOS

El regreso de los muertos suicidas

Por Ferrán Sales *
Desde el Kibutz de Revadim

El kibutz de Revadim, a medio centenar de kilómetros al sur de Tel Aviv, se ha negado a convertirse en cementerio secreto de los suicidas palestinos. Las protestas de los granjeros han obligado a las fuerzas de seguridad israelíes a exhumar los cuerpos de nueve terroristas que habían sido enterrados clandestinamente en esta finca agrícola. El incidente ha puesto así al descubierto que desde que se inició la Intifada el gobierno israelí mantiene "secuestrados" unos 70 cadáveres de terroristas palestinos, al parecer con la esperanza de convertirlos en moneda de cambio de las futuras negociaciones de paz.

Aunque ahogado por las deudas y la crisis económica, que embarga a la globalidad del movimiento colectivo israelí, este kibutz acaba de rebelarse y plantar cara a las autoridades israelíes, porque durante el último año han estado enterrando de manera clandestina en su cementerio los restos de al menos nueve los suicidas palestinos. "Lo descubrimos gracias a la indiscreción de un conductor de ambulancias. Los cuerpos presuntamente no identificados, que yacían en una parte de nuestro cementerio, alquilado a una funeraria nacional, pertenecían en realidad a los restos de los suicidas palestinos. El descubrimiento nos dejó atónitos", explica Gideon Muñiz, 75 años, maestro de escuela, oriundo de Berlín, convertido desde hace medio siglo en miembro de la mesa directiva de esta comunidad.

Para los 400 habitantes de Revadim, entre los que se encuentran un buen número de judíos provenientes de Latinoamérica y de los países miembros de la ex Unión Soviética, lo más irritante de este incidente es sentirse engañados por su propio gobierno israelí, que según ellos "nos ha sorprendido en nuestra buena fe" y "nos ha ocultado la verdadera personalidad de los muertos".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Parte del dinero para pagar el contrato del nuevo entrenador de Racing y adquirir algunos refuerzos saldrían de las arcas de Torneos y Competencias. Marín anuncia mañana el regreso del técnico del paso a paso que tanto piden los hinchas.

DyN



Reinaldo Carlos Merlo vuelve a dirigir a Racing auspiciado por el clamor de los hinchas del club.
TyC aportaría dinero para contratar algunos refuerzos de cara a la campaña del Clausura 2003.

"El poder mediático" que denunció Cappa banca el retorno de Merlo

Por P. V.

Un día después de que Angel Cappa atacara al "poder mediático" del fútbol y recibiera sendos ataques de medios vinculados a Torneos y Competencias, trascendió que sería esa empresa la que auspiciaría el regreso de Reinaldo Carlos Merlo, abonando parte del sueldo del entrenador y solventando la contratación de un par de jugadores, ya que la decisión de Blanquiceleste SA no es la de comprar sino la de desprenderse de tres futbolistas del actual plantel. Merlo pidió plazo hasta la semana próxima, esperando una oferta desde México, y la gerenciadora indició que no hará nuevas gestiones hasta ese momento, pero se descarta que habrá acuerdo.

La postura de Cappa de criticar al poder mediático fue recibida hasta con sorna en los medios como la radio La Red (en la que se calificó su campaña como "fracaso") y el canal de cable Fox Sports que, como cualquier aficionado medianamente avisado sabe, gozan de evidentes vínculos con el poder más formidable del fútbol de la última década, TyC, al punto que transmiten desde el edificio de la empresa. Inclusive, se percibió un tratamiento diferenciado de los casos del ex entrenador de Racing, casi un villano por presuntamente desconocer la realidad del fútbol argentino –como si eso invalidara moralmente la voluntad de Cappa o de cualquier otro individuo por cambiar esa realidad–, y del próximo ex técnico de independiente, Osvaldo Sosa, poco más o menos considerado como una víctima de los dirigentes. Sin que parezca casual la conexión entre las condiciones de ambas instituciones; una, sociedad anónima y otra, sociedad civil sin fines de lucro.

La decisión de Cappa de dejar Racing estuvo vinculada con el conocimiento del entrenador de reuniones entre la gerenciadora y Merlo, que datan de dos semanas atrás, precisamente el momento en que Fernando Marín, el titular de Blanquiceleste, dejó de atenderlo. El ex técnico jamás pudo discutir con su empleador las condiciones en las que Racing haría la pretemporada. Sin embargo, se descuenta que Merlo –que desde que se desvinculó de Racing trabajó como analista futbolístico en el canal Fox– será el próximo entrenador del club, luego de lo que pareció una formidable campaña televisiva para encontrarle empleo. Su compañero de tareas, Daniel Córdoba, acaba de ser contratado por el Cuenca de ecuador. Cappa había dicho un día antes: "Algunos entrenadores están vinculados con el poder y sufren menos la embestida del negocio. Por eso nos parece natural que a (Alberto) Márcico lo echen a los cuatro partidos y ahora le toque a Chiche Sosa (...) "Nos parece natural que vendan entrenadores por televisión descaradamente como lo vemos últimamente, y son cosas que no son naturales."

No más natural ha resultado el proceso en Independiente, aunque las razones habría que adjudicárselas menos a los intereses de los dirigentes y más a su impericia. Pese a que dos meses atrás Osvaldo Sosa firmó contrato hasta diciembre de 2004 por ofrecimiento de la Comisión Directiva encabezada por el presidente Andrés Ducatenzeiler, estos mismos decidieron rescindir el contrato del entrenador que habían elegido para reemplazar a Oscar Ruggeri, el técnico que había llegado a mediados de año con 15 incorporaciones. Los dislates no terminaron allí: para reemplazar a Sosa se mencionaron como candidatos a entrenadores como Américo Gallego o César Menotti, a los que el club todavía les debe dinero de contratos rescindidos unilateralmente... La versión que circulaba ayer era que Sosa tampoco había cobrado ninguno de los dos meses que trabajó, y el entrenador pretende que le pague el contrato íntegro.

Se va Chiche, se acerca el Pato

Exactamente dos meses después de su asunción, el entrenador de Independiente Osvaldo Sosa (en la foto, con los jugadores en la práctica de ayer) fue informado por los dirigentes del club que prescindirán de él después del partido contra Chicago, el sábado, mientras se insiste con José Omar Pastoriza o César Menotti como su sucesor. "Ambos, como Américo Gallego, tienen consenso entre los hinchas, así que en cualquier caso no habrá problemas con la elección", aseguró el vice rojo, Fernando Sciaccaluga. La decisión se tomará esta noche en una reunión de Comisión Directiva, aunque el actual entrenador de Talleres lleva ventaja. "Estoy muy mal por esta decisión –dijo Sosa, que tuvo frecuentes cortocircuitos con el plantel–. Si hubiese sabido que el contrato sería por dos meses no lo firmaba, yo firmé por 15 meses. Pero las cartas están echadas." El también...



AMARGO

Un

3	**RIVER:** Costanzo; Lobo, Tula, Rojas, Virviescas; Coudet, Ahumada, L.González, Gallardo; Montenegro, M.López. **DT:** Manuel Pellegrini.
3	**CIENCIANO:** Ibáñez; Llanos, Acasiete, Lugo, Portilla; Morán, La Rosa, Bazalar, J.García; Saraz; Carty. **DT:** Freddy Ternero.

Estadio: River. **Arbitro:** Carlos Simon (Brasil). **Goles:** 26m y 79m, Portilla (C); 27m y 49m, M.López (R); 67m, Carty (C); 84m, Salas (R). **Cambios:** 46m, Maldonado por Saraz (C); 61m, Salas por Montenegro (R); 24m, Ludueña por González (R); 28m, Domínguez por Coudet (R); 42m, Lobatón por Llanos (C); 90m, Cahuantico por Maldonado (C). **Recaudación:** 553.612 pesos.

Por Facundo Martínez

River saboreó por un rato la victoria en la primera final de la Copa Sudamericana, pero el partido tuvo más sabor a triunfo del Cienciano. Finalmente fue empate, y el resultado no deja tranquilo al equipo de Manuel Pellegrini pensando en la revancha, el viernes 19 en Arequipa. Fue más en el primer tiempo, pero los cambios no funcionaron y lo que se temía –que la última línea provocara problemas– sucedió: los peruanos atacaron poco, pero embocaron tres goles de cabeza.

La salida de River fue una verdadera fiesta porque, más allá del mal momento que atraviesa, el hincha estaba entusiasmado con esta final, al punto que ocupó el 70 por ciento del estadio. Se palpaba la necesidad de reconciliarse con el equipo.

Pero cuando empezó a correr la pelota, la preocupación por la línea del fondo era tan evidente como la desconfianza. Con las líneas retrasadas, le costaba controlar la pelota y le faltaba precisión en los pases. El Cienciano centró su juego en el medio campo, intentando llegar con pelotazos a Carty, el único delantero, que muchas

Jorge Larrosa



Gallardo quiere llevársela.
El Muñeco no fue gravitante.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-A-F-N) Matutina

1	0659	8	8142	15	6730
2	7609	9	5883	16	0271
3	9601	10	7332	17	3947
4	9936	11	4370	18	3672
5	8342	12	7163	19	3084
6	4450	13	8332	20	3812
7	0982	14	5415		

Quiniela Nacional (G-L-P-Y) Vespertina

1	8122	8	6467	15	3899
2	0595	9	8044	16	5674
3	8310	10	3412	17	2398
4	6518	11	5777	18	6599
5	3395	12	4517	19	1503
6	8016	13	2283	20	7560
7	1111	14	6424		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7623	8	9083	15	8213
2	4894	9	8212	16	1788
3	7057	10	6944	17	7569
4	4033	11	6415	18	2601
5	7027	12	3341	19	8085
6	0588	13	8933	20	9955
7	0505	14	6591		

Quiniela Nacional (I-G-Y-Z) Nocturna

1	6529	8	9618	15	2162
2	6780	9	0441	16	8476
3	2185	10	2199	17	5362
4	4286	11	4790	18	5670
5	9361	12	7301	19	2980
6	4609	13	4649	20	9295
7	2697	14	3696		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0651	8	1522	15	4168
2	3878	9	8193	16	6379
3	4076	10	5845	17	8191
4	9804	11	3566	18	6953
5	8794	12	5543	19	5643
6	8437	13	2517	20	3806
7	6252	14	7275		

SABOR EN NUÑEZ: RIVER EMPATO EN EL MONUMENTAL

trago de Cienciano con fernet

El equipo de Manuel Pellegrini no pudo ganar la primera final de la Copa Sudamericana, un partido emotivo en el que los peruanos, con pocas llegadas, convirtieron tres tantos y estuvieron a punto de ganar. Marcelo Salas, en su retorno, salvó el empate.

Jorge Larrosa



La salida de River, con la amargura del empate que pudo haber sido una clara victoria.
El equipo de Núñez fue mejor en el primer tiempo, pero los errores defensivos le costaron caro.

veces cayó en fuera de juego.

Fue después del primer cuarto de hora que River encontró por el lateral de Coudet una salida para inquietar a Ibáñez. Portilla no podía frenar al volante, que llegaba con facilidad al fondo, y sus centros comenzaron a inquietar, como con un toque de Maxi López que pegó en el cuerpo del arquero Ibáñez

Con esas llegadas, el local se agrandó y ejerció mayor presión. Pero tras un tiro de esquina, el Cienciano abrió sorpresivamente el marcador, cuando, tras un corner de García, Costanzo salió mal, Acasiete cabeceó al segundo palo, hubo un rebote y Portilla la mandó adentro.

Era injusto, porque poco habían hecho los visitantes. Pero River consiguió enseguida la igualdad, incluso antes de que los hinchas asimilaran el golpe, con un zurdazo de media vuelta de López, que encontró la pelota en el área, después de un grosero error de Lugo, y la cruzó al segundo palo de Ibáñez.

El complemento encontró a River con mejor actitud y tras un intento de González, llegó enseguida el segundo gol de López, quien conectó otro centro de Coudet. Pero con la ventaja empezó a notarse el cansancio en los jugadores y Pellegrini metió mano en el banco. El ingreso de Salas, que en apariencia era para liquidar el partido, pero tras un error defensivo, el Cienciano empató con un cabezazo de Carty, solo entre los centrales.

Un error infantil de Costanzo, al tomar la pelota fuera del área les permitió a los peruanos, tras el tiro libre, ponerse en ventaja con un cabezazo de Portilla. Los nervios terminaron comiéndose el buen juego del local que, sobre el final, sin resignarse, se lanzó con todo al ataque. Salas, que no pareció estar del todo bien fisicamente, se perdió el empate y, segundos más tarde, picó en posición adelantada y se zambulló para empatar con la cabeza.

Casi triunfo

Los jugadores del Cienciano celebraron el punto conseguido en Buenos aires como una verdadera victoria. “River es un gran equipo al que logramos sacarle un punto –lo definió Julio César García–. Ahora nos resta confirmar en Arequipa lo que hicimos aquí.” Para Alessandro Morán, “este empate parece un triunfo para un equipo chico como nosotros. Jugamos con temperamento y garra, y logramos un resultado que ahora nos parece un sueño”. El lateral Giuliano Portilla, autor de dos tantos dijo “no poder creer” el resultado.

BOCA LLEGO A TOKIO DESPUES DE 39 HORAS Y ANOCHE SE ENTRENABA

En Japón se preguntan si juega Tevez

Crecen las dudas por la presencia de Carlos Tevez en la formación de Boca que Carlos Bianchi alistará el domingo ante el Milan por la Copa Intercontinental, aunque no se descarta que sea una maniobra de distracción del entrenador. Tras 39 horas de vuelo, el plantel llegó ayer a Japón, y ya comenzaron a circular las especulaciones respecto de que Guillermo Barros Schelotto acompañaría a Pedro Iarley en el ataque, relegando a Tevez. Boca realizaba su primer entrenamiento esta madrugada en tierras japonesas, después de enfrentar una rueda de prensa en la que Bianchi debía enfrentar el tema de los titulares.

La demora en el vuelo, provocada por un desperfecto en el avión al llegar a Los Angeles, modificó el humor de la delegación y al respecto, el preparador físico, Julio Santella, dijo que “el inconveniente surgido causó un problema, porque los jugadores no llegaron con el tiempo justo para alcanzar una adecuada adaptación”.

Según el preparador físico, “no es un tiempo demasiado propicio para una recuperación total, estamos muy justos, con los días muy contados, pero seguimos apostando al plus de estos jugadores porque sabemos que van a dar más de lo que pueden al momento del partido”, dijo Santella. “Es complicado, pero no nos quejemos, todo es complicado desde la Argentina pero estamos para hacer lo mejor”, agregó.

El médico de Boca, Jorge Batista, reconoció que la demora en arribar a Japón “trastrocó todos los planes que traíamos desde Buenos Aires, a partir de ahí se cortó todo”. Los horarios del plantel se modificaron, hubo descanso tras la llegada y hoy comenzaban los entrenamientos de cara al partido. Había interés por mirar esos primeros movimientos, que acaso dieran una pista respecto al equipo que será titular.

Antes de subir al avión, el entrenador del Milan, Carlo Ancelotti, y el capitán Paolo Maldini dijeron estar convencidos de que ganarán la Intercontinental. “Sería un paso muy importante ya que nos permitiría superar al Real Madrid y convertirnos así en el club que ha logrado más trofeos en el mundo”, dijo Ancelotti, que aseguró que Filippo Inzaghi jugará sólo si está en buenas condiciones, “ya que no hay que olvidar que está fuera desde hace un mes”.

Maldini opinó que Boca “es un equipo muy técnico, como todos los argentinos, pero con la personalidad de los europeos”.

EFE



Carlos Tevez, entre un hincha argentino y un fanático japonés.
La cuestión de los delanteros todavía no fue resuelta por Bianchi.

AFP



Andrei Shevchenko (Milan).
Ya se entrena en Japón.

Atraparon a Di Zeo

Rafael Di Zeo, el barrabrava de Boca que se había fugado de la policía cuando fue allanada su casa, dos meses atrás, fue detenido ayer en Mataderos. El hincha fue apresado por la división Sustracción de Automotores de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal en avenida General Paz y Eva Perón, por orden del juez Mariano Bergés, quien lo indagará hoy.

Atlanta a punto

Atlanta, líder del Apertura de Primera B, venció 3-1 a Talleres de Remedios de Escalada y sacó 5 puntos de ventaja a Morón y Tristán Suárez cuando quedan dos fechas. Los otros resultados de ayer: Brown 3, Estudiantes 2; Flandria 2, Tigre 0; Argentino 0, Temperley 3; Brown 2, Armenio 1; Cambaceres 3, Colegiales 2; Platense 2, San Telmo 0; All Boys 2, Español 1. Hoy juegan Sarmiento-Tristán Suárez y Morón-Central Córdoba.

Champions League

La Coruña y Real Sociedad se clasificaron para la fase final de la Champions League, al completarse la última fecha de la primera ronda. La Coruña perdió 3-2 ante el PSV Eindhoven, pero se clasificó detrás del Monaco, que igualó 0-0 con el AEK, en el Grupo C. En el D, Real Sociedad igualó 1-1 con Galatasaray y pasó junto al Juventus, que goleó 7-0 al Olympiakos. En la zona B, Arsenal venció 2-0 al Lokomotiv Moscú, pero ambos se clasificaron, porque el Inter igualó 1-1 con el Dynamo Kiev. En la zona A, clasificaron Lyon, que superó 3-2 al Celtic, y Bayern Munich, que venció 1-0 al Anderlecht.

Elogios a Pechito

Giancarlo Minardi elogió al cordobés José María “Pechito” López, tras la primera sesión de ensayos a bordo de un Fórmula 1 de su escudería, en el autódromo de Vallelunga. “Es un gran piloto, con dotes naturales fuera de lo común”, dijo Minardi de López, que ayer dio 61 vueltas, algunas bajo la lluvia. Las pruebas seguirán hoy.

Soldado de Osama

El púgil namibio Seblon Shimnafeni, que iba a participar en los Juegos Mundiales Militares, en Catania, Italia, fue expulsado por lucir una camiseta con un mensaje a favor de Osama bin Laden. Shimnafeni fue denunciado por instigar a la violencia, ya que llevaba una camiseta con un mensaje en inglés: “Soy un soldado de Bin Laden”. A instancias del jefe de su delegación, el boxeador abandonó Italia y fue repatriado a Namibia.

TRIBUNAL EN FUGA 6 PUNTOS

(Runaway Jury) Estados Unidos, 2003.
Dirección: Gary Fleder.
Guión: Brian Koppelman, David Loevien, Rick Cleveland y Matthew Chapman, basado en la novela homónima de John Grisham.
Fotografía: Robert Elswit.
Música: Christopher Young.
Producción: Arnon Milchan.
Intérpretes: John Cusack, Gene Hackman, Dustin Hoffman, Rachel Weisz, Bruce Davison, Bruce McGill, Jeremy Piven, Jennifer Beals.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y otros.


Hoffman y Hackman, por primera vez juntos en un film, después de cuarenta años de amistad.

Una justicia que cotiza bien alto

Tribunal en fuga, sobre una novela de John Grisham, tiene un duelo entre Gene Hackman y Dustin Hoffman, con John Cusack de árbitro.

Por Luciano Monteagudo

A esta altura no se sabe ya demasiado bien qué viene primero, si la novela o la película. Es verdad que la literatura (por llamarla de alguna manera) de John Grisham es inmensamente popular y no sólo en los Estados Unidos, donde los *thrillers* de ambiente judicial hacen furor. Pero desde *Fachada* hasta *Causa justa*, pasando por *El informe pelícano*, *El cliente* y *El jurado* casi no ha habido una sola de sus novelas que no haya llegado al cine, como si Grisham escribiera sus *best-sellers* con un ojo en las librerías y el otro en las multisalas. El resultado varía, por supuesto, de acuerdo con quién lleve adelante el proyecto, y se ha dado la paradoja incluso de que –a partir de una novela de Grisham– Francis Ford Coppola pudiera hacer el más personal de sus últimos films, *El poder de la justicia* (1997), injustamente subestimado.

En el caso *Tribunal en fuga*, la mejor línea de defensa que tiene esta producción del veterano Arnon Milchan no pasa precisamente por el director Gary Fleder, un sumiso amanuense de la industria, sino por un elenco tan sólido como el mazo de un juez. Al frente están Gene Hackman y Dustin Hoffman, en su primer film compartido, después de cuarenta años de amistad y carreras paralelas en Hollywood. Y a ellos hay que sumarle la presencia siempre determinante de ese maestro del *understatement* que es John Cusack. No es cuestión de esperar tampoco actuaciones reveladoras o giros de 180 grados en sus personalidades sino de saber que cada uno de ellos está exactamente en su lugar, haciendo la rutina que saben hacer con la solvencia que los caracteriza.

Hackman es, por supuesto, el villano, un especialista en manipular desde las sombras a todo un jurado, buscando sus puntos débiles, presionando sobre sus problemas íntimos o familiares o directamente amenazándolos hasta quebrarlos. ¿Su lema? "Los juicios son demasiado importantes para dejarlos en manos de un jurado." Eso es también lo que piensan los magnates de la industria armamentista, que contratan sus servicios para evitar que el caso de un francotirador que provocó una masacre de inocentes se convierta en un proceso testigo, que ponga sobre el estrado la facilidad con que –amparándose en la segunda enmienda de la Constitución estadounidense– se puede comprar un fusil automático en el negocio de la esquina, como ya lo demostró Michael Moore en su documental *Bowling for Columbine*.

En el otro rincón de la corte, Hoffman es, cómo no, el abogado que lleva la causa de las víctimas, un profesional transparente y honesto, preocupado por los derechos civiles, cuyo único truco para seducir al jurado consiste en dejar caer sobre su corbata una mancha de mostaza, para transmitir que él también es una persona común, como esos doce hombres y mujeres que deben decidir sobre la necesidad de castigar a una industria que no se hace cargo de las consecuencias de lo que produce.

Y en el medio del juego está Cusack, tan frágil e inasible como en *Alta fidelidad* o *¿Quieres ser John Malkovich?* O aparentando serlo, porque en verdad su personaje es un infiltrado en el jurado, que dice estar dispuesto a influir sobre su decisión, en uno u otro sentido, a cambio dediez millones de dólares, que piensa compartir con su cómplice, la bella Rachel Weisz. Eso es todo, o casi todo, con algunas vueltas de tuerca, claro; con cierto color local proporcionado por las peculiaridades de una ciudad como Nueva Orleans; y con una vocación de denuncia, que imputa por igual a la industria armamentista y a las perversiones del aparato judicial. El espectador deberá saber que va a ser manipulado como si fuera un jurado cualquiera, pero que si decide no darse a la fuga se verá recompensado por tres actores que hacen su juego con la misma solvencia con que un buen trío de jazz calienta sus dedos con un *standard*.

LOONEY TUNES: Cuando

LOONEY TUNES: DE NUEVO EN ACCIÓN 7 PUNTOS

(Looney Tunes: Back in Action) Estados Unidos, 2003
Dirección: Joe Dante.
Guión: Larry Doyle.
Fotografía: Dean Cudney.
Edición: Marshall Harvey y Rick Finney.
Música: Jerry Goldsmith.
Intérpretes: Brendan Fraser, Jenna Elfman, Steve Martin, Timothy Dalton, Joan Cusack, Heather Locklear, Bill Goldberg, Don Stanton, Dan Stanton y otros.
Estreno de hoy en los cines General Paz, Paseo Alcorta, Rivera Indarte, Atlas Lavalle, Showcase Belgrano, Hoyts Abasto, Multiplex Belgrano, Monumental, Village Recoleta, Los Angeles, Del Parque, Plaza Liniers y Cinemark Caballito, Palermo y Puerto Madero.

Por Martín Pérez

El chiste es el de siempre: ¿por qué debería ser otro? El conejo y el pato frente a la escopeta del hombrecito pequeño y pelado. "Temporada de conejos", dicen los carteles, pero alguien ha ido tachando conejos y poniendo patos en su lugar. A la hora de la verdad, cada vez que la escopeta lo apunta, el conejo dice "Temporada de patos", y apunta la escopeta hacia el pato. Y el pato dice "Temporada de conejos", y vuelve a poner al conejo en la mira. Pero el pato es Lucas y el conejo es Bugs, así que alcanza con que el conejo diga que es temporada de conejos y se apunte con la escopeta, para que Lucas se deje llevar por la discusión y deje bien en claro que la temporada es de patos, y él es un pato, así que al que hay que apuntarle es a él. Sólo cuando Elmer ya le ha disparado se dará cuenta de que, otra vez, ha hecho el ridículo. Algo que el verdadero Lucas de tinta y plumas, sentado en el microcine de la Warner viendo esos avances de su próximo largometraje, decidirá que ya han sido suficientes disparos. Por eso les pedirá a los mellizos Warner que elijan entre el conejo y él, y los gerentes

REALMENTE AMOR, CON HUGH GRANT, Larga comedia coral,

REALMENTE AMOR 5 PUNTOS

(Love Actually) Gran Bretaña, 2003.
Dirección y guión: Richard Curtis.
Intérpretes: Hugh Grant, Emma Thompson, Liam Neeson, Laura Linney, Colin Firth, Alan Rickman, Rowan Atkinson.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto y otros.

Por Horacio Bernades

Autor de casi todos los grandes éxitos internacionales del reciente cine inglés (desde *Cuatro bodas y un funeral* hasta *El diario de Bridget Jones*, pasando por *Notting Hill*), *Realmente amor* representa, para el guionista y ahora también realizador Richard Curtis, la elevación de aquéllas a la enésima potencia. Ahora, al lado de Hugh Grant aparece un casi completo seleccionado británico de la actuación, integrado por Liam Neeson, Emma Thompson, Alan Rickman, Colin Firth y siguen las firmas.

En el afán de meter un batacazo aún mayor que los anteriores, Curtis ha llevado también al delirio las trampitas y artilugios de guión que ya aparecían en aquéllas. A partir de una unidad temporal marcada por la inminencia de la Navidad, *Realmente amor* narra no una sino más de media docena de historias de amor y desamor. En el curso del muy largo metraje (dos horas y cuarto), la película alterna los momentos de comedia con otros melodramáticos. En un final que se pretende a toda orquesta, terminará repartiendo *happy endings* a diestra y siniestra, sin preocuparse en lo más mínimo por cuestiones como la lógica y coherencia dramáticas. Film coral de abrumadora estructura sincopada, el nuevo tanque del cine británico cruza sin cesar y a toda velocidad la búsqueda de la felicidad amorosa, encarnada en una decena de personajes.

Entre ellos, un viudo reciente (Liam Neeson) y su hijo adoptivo; un editor (Alan Rickman) acosado por su secretaria; la esposa de aquél, que no lleva con él un matrimonio precisamente bien avenido (Emma Thompson); un escritor que viene de sufrir una grave decepción amorosa (Colin Firth) y su criada portuguesa; una solitaria mujer de edad mediana (Laura Linney) y hasta el

DE NUEVO EN ACCION, CON BUGS BUNNY Y EL PATO LUCAS

los dibujos salen a la calle

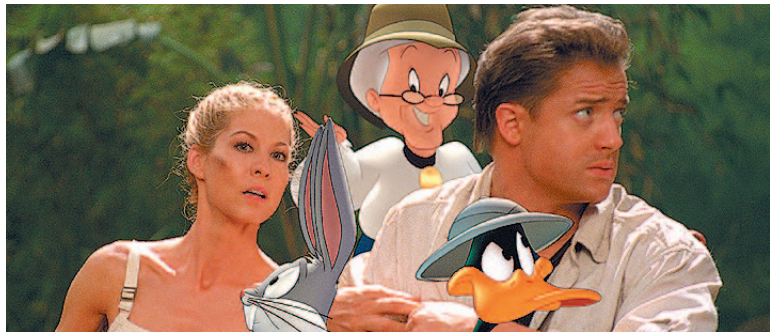
El director Joe Dante, un fanático de los dibujos animados, recupera a la plana mayor de los “cartoons” de la Warner y con ellos, más algunos actores de carne y hueso, propone una sátira a la mediocridad de Hollywood.



Dante ha llenado la pantalla de su película con innumerables citas a personajes de tinta y papel.
Tal como Quentin Tarantino lo hizo en Kill Bill *con el cine de acción oriental.*

y ejecutivos elegirán al conejo y pondrán al pato de patitas en la calle.

Como un homenaje animado a *Las reglas del juego* (1992), aquel film de Robert Altman que desnudó como ningún otro la mediocridad creativa de los grandes estudios, así comienza *Looney Tunes: de nuevo en acción*, la película con la que Joe Dante decidió revivir a los míticos personajes de la Warner. Algo que ya había sucedido en *Space Jam* (1996), un exitoso producto protagonizado por Michael Jordan. Pero que mutiló tanto las personalidades originales de los dibujos al punto de que Dante –un fanático del género, que nunca se privó de homenajear a Chuck Jones en sus films– denominó a su proyecto en un principio sencillamente como *Anti Space Jam*. Con un ridículo pero ingenioso guión de Larry Doyle, que no sólo respeta cada una de las idiosincrasias de los personajes sino que también se las ingenia para imaginar el escenario ideal para la reaparición de cada uno, *Looney Tunes*... tiene un desierto para el Coyote y sus inventos, un patio para Tweety, la abuelita y Silvestre, todo el espacio para el marciano Marvin, Las Vegas para Yosemite Sam y hasta un bar donde Porky y Speedy se puedan quejar de la dichosa corrección política, que ha borrado de la pantalla a los personajes tartamudos y cualquier estigmatización de las minorías étnicas.



Protagonizada por un Brendan Fraser, que a esta altura de su carrera ya se ha recibido de dibujo animado honorario, y con Steve Martin como el malvado al frente de la desalmada corporación Acme –dos protagónicos cuyo disfrute es irremediablemente arruinado por el doblaje, ya que no hay copias subtituladas–, *Looney Tunes* es un dibujo animado de hora y media, una duración algo extensa para una película repleta de semejante cataratade estímulos, propia de un corto animado. Tal como Tarantino lo hizo en *Kill Bill* con el cine de acción oriental, Dante ha llenado la pantalla de su película con innumerables citas y homenajes al universo más *cult* del cine norteamericano. Al punto de lograr un segmento animado que envidiaría más de una película actual, al unir arte popular y arte con mayúscula paseando a Bugs y a Lucas por los cuadros más famosos del Louvre. Con feroces críticas a la industria moderna de Hollywood (y a la modernidad a secas) y un fanatismo a toda prueba, la gran sorpresa del film sin embargo es que no termina despertando el entusiasmo que debería. Es más, por momentos no hará más que convencer a sus espectadores más fanáticos de que esos buenos tiempos se han ido para siempre.

Un Goya para Alterio

El actor Héctor Alterio recibirá el Premio Goya de Honor, galardón que le otorgará la Academia de Cine de España. La distinción le será otorgada al actor argentino en enero, cuando se entreguen los premios cuyos nominados fueron anunciados ayer en Madrid por la presidenta de la Academia de Cine, Mercedes Sampietro. A su vez, entre los candidatos al Goya al mejor actor, está Ernesto Alterio, hijo de Héctor. Al conocerse la noticia de que le darán el Goya de Honor, y la nominación para uno de sus hijos, Alterio padre sintetizó que “todo queda en familia” y que “sólo falta que premien a mi mujer”. “Lo que ocurre que con los premios de mis hijos está bien... pero cuando te dan un premio de estos homenajes, me da un poco de mala espina, un poco a post mortem”, añadió el actor. Alterio confesó en diálogo con el Canal TN, desde España, que sabía desde hace unos veinte días que recibirá el premio, “pero me dijeron de la academia que no diga nada, hasta que ellos lo hicieran público”, contó. “Sólo me da tiempo a ponerme contento y agradecerle a la gente de la academia”, dijo. El actor admitió no saber a ciencia cierta por cuál trabajo había sido nominado su hijo y estimó que “debe ser por *El otro lado de la cama* o por *Días de fútbol*, que son las películas en las actuó durante el 2002”. Alterio admitió que le hubiera gustado que sus hijos eligieran otra carrera, pero acordó que “afortunadamente salieron con seriedad, enfrentando esta profesión”. En diálogo con la prensa, Alterio confesó que “no dejo de hacer una revisión no sólo de mi carrera. Pienso mucho en el final, no puedo evitarlo. Hay una parte que me preocupa, en el sentido que los premios de honor me hacen detener un poco a pensar”.

EMMA THOMPSON Y COMPAÑIA

viciada de melodrama

mismísimo primer ministro (Hugh Grant, que no deja de tener cierto parecido con Tony Blair). Cuestión de amalgamar toda posible dispersión, Curtis vuelve a echar mano del truco de los lugares de reunión, que estaba en la base misma (y hasta en el título) de *Cuatro bodas y un funeral*, así como recurre una vez más a una interminable cabalgata de temas pop, de esos “que sabemos todos”.

Sobre el final, buena parte del elenco va a parar a un acto escolar, a partir de la excusa de que los hijos de varios de ellos resultan ser compañeros de escuela, dato que en la hora y media anterior el guión ni se había molestado en indicar. Luego terminan convergiendo todos (pero todos) en el aeropuerto de Heathrow, en lo que constituye un verdadero himno a la manipulación. En el medio quedan brutales virajes de tono, demagogias patrióticas (hay que ver el corte de manga que el primer ministro le hace al presidente yanqui) y un viejo rocker acidísimo, que lamentablemente termina perdido en la turbamulta.



Hugh Grant encabeza un reparto de celebridades.

Adiós a Nina Cortese

Se podía estar en desacuerdo con la crítica teatral Nina Cortese sobre sus enfoques sobre el teatro, pero de ninguna manera dudar de su conocimiento sobre la materia, como en ocasiones lo hicieron público algunos infatuados colegas e intérpretes enojados ante sus observaciones. Nina falleció el martes. Presidía desde hace años la Asociación de Cronistas del Espectáculo y se distinguía por sus fuertes convicciones, invariablemente fundamentadas, y por su calidez en el trato. "Los críticos de teatro somos una especie en extinción, muy pocos y muy diferentes, pero nos respetamos", le gustaba decir a esta mendocina egresada de la Escuela Superior de Arte Escénico de la Universidad Nacional de Cuyo que dirigió la Escuela de Teatro de Bahía Blanca. Fue docente de la especialidad en La Plata y en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires e invitada a *Le siècle Stanislavski*, congreso realizado en el Centro Pompidou de París. Por su labor periodística obtuvo varios premios. Tradujo, junto a Evelyn Kohen, *Sonetos sagrados y otros poemas*, de John Donne; y publicó, entre otros libros, *Galina Tolmacheva o el teatro transfigurado*. Otros títulos suyos son *El visitante* (pieza teatral en colaboración con Rubén Pires), *Martha y los adioses*, *Estaciones*, *Ap-Saras*, *Los ausentes* (poesía) y los cancioneros *La primera pregunta*, con música de Carlos Guastavino, y *Hacia tu ausencia*, éste musicalizado por Carlos Malthus.

"Me siento un aprendiz inconcluso, algo próximo a la órbita borgeana"

Así se definió el poeta chileno Gonzalo Rojas, que fue anunciado ganador del Premio Cervantes, el Nobel de las letras hispanas.

Por Verónica Abdala

"Vallejo me dio el despojo y, desde ahí, el descubrimiento del tono. Huidobro, acaso el desenfado. Neruda, cierto ritmo respiratorio, que él a su vez aprendió en Whitman y en Baudelaire. Pero yo gané el mío desde la asfixia. ¿Y Borges? El rigor, *l'ostinato rigore* que dijo Leonardo. Y el desvelo. (...) Personalmente me reconozco uno de esos aprendices inconclusos, próximo a la órbita borgeana en una especie de metamorfosis de lo mismo." El escritor Gonzalo Rojas definió cierta vez con esas palabras el sentimiento de pertenencia a un linaje de escritores y poetas que lo acompaña desde que tiene memoria. Digno hijo de una tierra de poetas, este chileno de 85 años reconocido como el mayor poeta vivo de su país y uno de los más importantes de la lengua española recibió ayer el Premio Cervantes, considerado el Nobel de las letras hispanas.

"Estoy sorprendido, porque creo que otros colegas, como por ejemplo el gran Nicanor Parra, lo merecían más que yo. Pero me siento absolutamente honrado. Recibir un premio con ese nombre, habiendo tenido a Cervantes en el seso desde niño, es lo más extraordinario que le puede ocurrir a alguien que escribe", declaró el autor de *La miseria del hombre*, *Contra la muerte*, *Río turbio* y *Oscuro*, visiblemente emocionado, a poco de haber recibido la noticia de boca de la ministra de Educación, Cultura y Deportes de España, Pilar de Castillo. "Cervantes anda en la cabeza de todos los locos de este mundo", dijo el escritor.

El premio, dotado con 90.152 euros (el equivalente a 110 mil dólares) e instituido en 1975 por el Ministerio de Cultura de España "por el valor conjunto de una obra", le será entregado por el rey Juan Carlos el próximo 23 de abril, fecha en que se conmemora un nuevo aniversario de la muerte del autor de *El Quijote*, en una ceremonia a realizarse en la Universidad de Alcalá de Henares. Alejo Carpentier (1977), Jorge Luis Borges (1979), Juan Carlos Onetti (1980), Octavio Paz (1981), Rafael Alberti (1983), Ernesto Sabato (1984), Carlos Fuentes (1987), Adolfo Bioy Casares (1990) y Mario Vargas Llosa (1994) son algunos de los grandes hombres de letras que merecieron este reconocimiento en ediciones anteriores. Este año aparecían como los más firmes candidatos el peruano Alfredo Bryce Echenique, el uruguayo Mario Benedetti y el español Juan Marsé.

Rojas inició su carrera literaria en 1948, con la aparición de *La miseria del hombre*, y desde entonces no dejó de publicar. Durante las décadas de los 50 y los 60, y mientras seguía escribiendo a ritmo sostenido, ejerció la docencia en diversas universidades de su país y se ganó en poco tiempo el respeto y la admiración de sus colegas. El mexicano Carlos Fuentes y el chileno José Donoso, dos referentes claves del llamado boom latinoamericano, llegaron a decir que las clases y conferencias que dictaba por aquellos días en la Universidad de Concepción fueron una pieza imprescindible en la gestación del fenómeno que les deparó fama mundial.

La buena racha, que incluyó el nombramiento de consejero cultural en China por decisión del entonces presidente Salvador Allende, duró hasta que el golpe de Augusto Pinochet lo empujó al exilio: en un primer momento, el escritor se refugió en Alemania, luego en la antigua URSS y en Caracas, donde recaló en 1975, sin abandonar la idea de volver a su país.

El esperado regreso se concretó en 1979: desde entonces, Rojas vive en la localidad chilena de Chillán, a cuatrocientos kilómetros de la capital.

Dueño de una obra en la que las pasiones y el erotismo coquetean con la reflexión filosófica y un fino sentido del humor, el poeta confiesa que en todo este tiempo ha sido fiel a una máxima que dio sus frutos: no ceder "a las impaciencias de la escritura, ni a las que suele imponer el éxito", que en su visión se contradicen con las necesidades de la creación. "He llegado sin prisa y apostando al crecimiento sostenido. Soy un galeote empedernido que aún no suelta los remos", suele decir.

EFE



Rojas tiene 85 años y vive a 400 kilómetros de Santiago.
Es reconocido como el mayor poeta vivo de su país.

LA CIUDAD FESTEJA EN EL CUMPLEAÑOS DE GARDEL

Buenos Aires y su música

En el Día del Tango habrá encuentros gratuitos que marcarán el pulso del género, en un recorrido que va desde el tango reo de hace un siglo hasta el Bajo Fondo Tango Club, al aire libre.

Por Karina Micheletto

El 11 de diciembre de 1890 nació Carlos Gardel y, el mismo día, nueve años después, Julio De Caro. La coincidencia de nacimientos célebres podría haber pasado inadvertida, pero a alguien se le ocurrió llevarla al almanaque y desde entonces hoy es el Día Nacional del Tango. Para festejarlo, las secretarías de Cultura de la Nación y la Ciudad organizaron encuentros con entrada gratuita que brindan un panorama del estado del género en la actualidad, desde las propuestas que mantienen el tango tradicional con nuevos arreglos hasta las derivaciones experimentales más o menos asentadas y probadas. Así, por ejemplo, el Festival de Tango Joven incluirá las nuevas tendencias tangueras en la música, la danza, la moda y la gastronomía. Y la Semana del Tango sacará a la calle al proyecto *Bajo Fondo Tango Club*, capitaneado por Gustavo Santaolalla, con DJ como Juan Campodónico y Luciano Supervielle y VJ que proyectarán imágenes en tiempo real. A las 23, una vez que termine su actuación en el Teatro Opera, el grupo transformará la calle Corrientes, entre Suipacha y Pellegrini, en una gigantesca *rave* al aire libre.

El Festival de Tango Joven comenzará hoy a las 18 en el Palais de Glace. El lugar elegido no es casual: el palacio, que originariamente fue una pista de patinaje, se transformó en un cabaret de lujo por el que pasaron los más importantes exponentes de la época de oro del tango, al que Enrique Cadícamo le dedicó un tango que supo cantar Angel Vargas (“Palais de Glace del novecientos veinte, no existes más con tu cordial ambiente, allí bailé mis tangos de estudiante, allí soñé con los muchachos de antes...”). El lugar guarda una anécdota nunca confirmada oficialmente: dicen que el mismísimo Gardel recibió allí un balazo en el pecho, por negarse a cantar lo que le habían pedido. Y dicen también que quien disparó fue el abuelo del Che Guevara, conservador de pura cepa. Anécdotas históricas aparte, hoy pasarán por allí jóvenes agrupaciones con diferentes propuestas. Entre las de más trayectoria están El Arranque y La Chicana, con las letras neolunfardas de su guitarrista, Acho Estol. También estarán Bardos Cadeneros, con tangos reos de principios de siglo; Las del Abasto, una “orquesta de señoritas” del siglo XXI, y Las Muñecas, con un tango más eléctrico. Fuera del ámbito estrictamente tanguero, A Tirador Laser hará un set de rock y pop, pero “con olor a tango”, y DJ Felipee hará un set que recorrerá nuevos experimentos de tango electrónico de todo el mundo.

Bernardino Avila



Dolores Solá y Acho Estol, cantante y guitarrista, son los motores del grupo La Chicana.
Su propuesta revitaliza, con letras de ácida ironía, la vieja tradición del tango en lunfardo.

Durante el festival se estrenará, además, un compilado especialmente preparado por el Incaa, con segmentos de diferentes películas cruzadas por el tango. La proyección en pantalla gigante comenzará con la primera película sonora argentina, *¡Tango!*, de 1933, protagonizada por Tita Merello, Libertad Lamarque y Azucena Maizani, haciendo de ella misma. Kostume, una marca de jóvenes diseñadores de Palermo, presentará una colección, inspirada por esta música, que será lucida por modelos y por bailarines de la Academia Nacional del Tango. Por último, habrá una degustación de comidas típicas argentinas a cargo de la chef Narda Lepes.

La productora del festival, Inés Iribarne, una de las muchas veinteañeras que sucumbió a la atracción de las milongas, cuenta que armó la propuesta pensando en que otros de su edad conocieran el mundo que ella descubrió con el tango. Y para unir ese mundo con el de sus amigos, más ligados al ambiente de la electrónica. Para Elvio Vitali, director de Acción e Industrias Culturales de la Secretaría de Cultura de la Nación, el principal desafío de la programación es eludir el carácter homenajístico que suelen tener muchos de los festejos tangueros tradicionales. Habrá que ver y escuchar, con ojos y oídos atentos, la forma que adquiere el Día Nacional del Tango en la actualidad.

Semana del tango

Esta es la programación de las actividades que completarán la Semana del Tango en la ciudad:

◆ **Hoy:** Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires, dirigida por Raúl Garello y Carlos García. A las 13 en el teatro Alvear.
◆ **Mañana:** Presentación de la biografía de Aníbal Troilo *Toda mi vida*, de Oscar del Priore, con Aníbal Arias y Osvaldo “Marinero” Montes. A las 20 en el Centro Cultural San Martín.
◆ **Sábado:** Las del Abasto y Quinteto Típico Buenos Aires. A las 20.30 en el Centro Cultural Recoleta.
◆ Cuarteto Sección Vermú y Orquesta La Furca. A las 21, C.C. San Martín.
◆ **Domingo:** Néstor Díaz, Quinteto Orlando Trujillo y UB Tango. A las 20.30, C.C. Recoleta.
◆ Aníbal Arias Cuarteto y Orquesta Escuela de Tango, dirigida por Emilio Balcarce. A las 20, C.C. San Martín.
◆ **Martes 16:** Tango Emoción, con Mora Godoy y la orquesta de Fernando Marzán. A las 20.30, Sala A-B del C.C. San Martín.
◆ **Miércoles 17:** Presentación del programa de TV *2 x tango*. A las 20, C.C. San Martín.
◆ **Viernes 19:** Orquesta Escuela de Tango, con Raúl Garello como director invitado. A las 18, en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación.





Tina Serrano, "La reina del pete", y Romina Ricci, el "minón".

Los segundos y la utopía sexual

Detrás de las figuras principales estuvieron los responsables de un sueño particular. Para ellos no hubo relación que no fuera de a tres.

Por J. G.

El mundo de *Resistiré* fue un lugar horrible, pero sus criaturas mantuvieron viva una esperanza: coger. Ellos, los segundos de la tira más comentada del año, empezaron apenas como el elenco soporte para el trampolín promocional de Pablo Echarri y Celeste Cid. Pero lo que vino fue otra cosa: la voracidad sexual de la araña pollito (Rosario, o Romina Ricci), el deseo polimorfo de Andrés (Claudio Quinteros), las *cositas* de Mauricio Doval (Fabián Vena), el sexo sin amor para Martina (Carolina Fal) o el flirteo con dos minas para el quinceañero César (Martín Slipak). *Resistiré* fue el fin del amor romántico y la consagración de otras pasiones: el intercambio en triángulos, la ambigüedad sexual y, sobre todo, la extinción de toda cláusula moral para contar el incesto.

En esta utopía sexual, Romina Ricci fue el *minón*, sin el candor algo gastado de la Cid. La Ricci fue mundana, amoral, trepadora, perversita. "Diputada", le proponían sobre el final, en último *affaire* con el senador corrupto. Compre y se lleva todas las fantasías del hombre común: una viuda negra o una boa constrictora. La Ricci copó espacio, ganó diálogo, serruchó y ganó. ¿Por qué? "Gustaron los personajes que se sacaron el velo y pegaron el cachetazo –analiza Sebastián Pajoni–, como Rosario o Vanina (Bárbara Lombardo). La gente tomó bien la transgresión al género, como cuando Vanina y Julia conversaban tontamente, y una dice: 'Cogételo. Es chiquito, pero la vida es así'." Basta con decir "coger" para que una tira milite en la renovación.

Si la dupla Echarri-Cid contó su primera vez con una escena ciega (en *off*, con gemidos), los segundos apostaron a otro número para narrar el erotismo: ¿quién más está en la cama junto a la pareja? Aquí nunca estuvieron solos los dos. "Nuestro número fue el tres –dice Bárbara Lombardo–; *Resistiré* demostró que el triángulo está más presente de lo que creemos." No hubo escena sexual que no haya sido de a tres. Andrés se masturbó bajo la ducha inspirándose en los rostros de Lupe y Vanina; Andrés recibió el sexo oral de su tía Leonarda imaginando a Lupe; Julia vigiló a Mauricio en la cama con una prostituta; Diego espió muchas veces a Julia con Mauricio. Y finalmente, Andrés traspasó el último límite: en orgía con dos marineros y disfrazado con la ropa de Leonarda, repitiendo el nombre de su tía, en *sanguchito* con los tipos. ¿Alguna vez la tele había llegado a tanto? "Estuvo con dos hombres, vestido como mujer, y con el asedio de los fantasmas de Vanina y Lupe –dice Claudio Quinteros–. Es casi increíble: pero *Resistiré*, por suerte, no estuvo condicionado por esa especie de naturalismo televisivo que se supone como regla. La ficción no tiene tope."

Cuando el *cachondeo* estuvo vigente, los autores se metieron hasta con César, o el *niño verde*, un aporte de la trama a la creación de un nuevo mito: el adolescente erotómano. "Lo que iba a ser un papel de tres meses –cuenta el actor Martín Slipak– se fue extendiendo. Y la gente me sigue reconociendo por la calle como el *chico con problemas*. Si el adolescente según la tele (en *Rebelde Way* o en *Son amores*) se conoce de a poco, se enamora, vive colgado y pospone su primera vez, el de *Resistiré* entra a la cancha totalmente embarrado. César apeló a todos los mitos del *buen machito*: siempre calentón, con una brasileña y una oriental, precoz y mal hablado, un poco mentiroso y *de tablón*.

En cualquier caso, la utopía sexual de *Resistiré* fue contar el sexo por fuera de toda dimensión moral. Extraño privilegio el de crear en la pantalla un mundo más libre que el de las propias calles. Leonarda (Tina Serrano) se permitió "jugar, buscar un color, humanizar

> **Transgresión:** ***"La gente tomó bien la transgresión al género, como cuando Vanina y Julia conversaban, y una dice: 'Cogételo. Es chiquito, pero la vida es así'".***

a una persona", dice. Quiso hacer de su rol como actriz una verdadera tarea creativa y le salió bien. La fellatio (del revuelo) al sobrino –aseguran– fue un aporte personal a la historia, tan célebre como aquel famoso untado de aceite en los labios de Leonor Manso en el viejo *Vulnerables*. El sexo se ambientó en la oscuridad del cuarto privado, sin contrapuntos ni señalamiento. El desquite no podía faltar y sucedió impulsado por Tinelli o por la TV chimentera, que impusieron a Leonarda algunos motes. Si la tira los deja hacer, la barra no perdona cuando aplica rótulos con saña: "veterana ardiente" o –el peor– "vieja petera". "Petera no –dijo la actriz, en el Gran Rex repleto–. ¡La reina del pete!"

FINAL ANTE

Grasa,

Por Julián Gorodischer

Que esto no parezca televisión. Hasta Charly García, invitado especial, lo dice en el final: "Esto no es televisión". También lo promueve Marley, el conductor, en el principio: "Es como el cine, ¿vieron?". Y sin embargo el cierre de *Resistiré*, para 3200 fieles en el Gran Rex, fue, de lo que se imputa a la pantalla chica, todo aquello y más. Grasa, sensiblero, bizarro. "¿Y qué?", preguntaba Celeste Cid, una de sus protagonistas. En la previa, el teatro es un ring y el grito colectivo pide: "Y pegue, pegue, pegue", sin distinguir al villano del héroe. El poder, a esta hora, es del chimentero que dice conocer "¡no uno, sino tres finales posibles!". En el baño, las feligresas saludan a la cuidadora, vieja amiga de los recitales de Mambrú y Bandana, guardiana en esta revisitada Catedral del fan televisivo. Marley se excita como en una gala de *Operación Triunfo*, y esto parece más *la final* del reality (¡voten!, ¡decidan!, ¿muere Diego o Mauricio?) que el final de una trama. Llega desde el pullman el "olé, olé, olé, Doval, Doval", el canto que anuncia el ocaso de la moral del héroe, y, en la pantalla gigante, empieza el show de las cejas movedizas y las confesiones cruzadas, hasta que se sabe, sí, ¡por fin!, que lo que come Doval –perlita *gore* para el recuerdo– eran las tripas del Tío Octavio.

¡Qué asco!

Doval confiesa su sueño megalómano en la casa de al lado: controlar el mundo con una vacuna para dar muerte natural a cualquiera. El villano recuerda cómo descubrió que comerse los riñones de su tío era su cura y empezó a gestar su imperio. La pistola pasa de los buenos a los malos, con el "uhhhh" de fondo, y de pronto Diego tiene el control y derrumba el sueño del Narciso ("sos uno más, Doval...") pero, después, el malo consigue retenerlos nuevamente. La bomba está a punto de explotar. Y podrían morir todos. ¡Qué gran final sería!, sueña el *nerd* de los anteojos negros en la primera fila. "¡Sólo Migré se animó a matar a su protagonista!", comenta Silvia Itkin. Lo que llega es el gran reventón: Doval se devora demasiada gelatina (la supuesta cura) y le suben unos gusanitos por el cuello. Explota la cabeza y el teatro ruge. Diego escapa como en *Misión Imposible*, con fondito de llamas, en este canto al cine Clase B

SUS FANS DE LA ULTIMA PASION DE MULTITUDES

sensiblero, bizarro, "¿y qué?"

Resistiré terminó en el Gran Rex, para 3200 fieles, con un remate que incluyó la muerte de Mauricio Doval y nueva vida en París para Diego y Julia. Gritos, fans, villanos, número vivo, truculencia y Marley en una noche de desbordes.

Sandra Cartasso



El público pedía sangre y Fabián Vena festejaba casi con furia en un final a la medida de sus fieles.
Los protagonistas fueron reporteados por Marley en un living improvisado, después de la proyección.

y al melodrama que regocija al hincha. Sólo así podría terminar *Resistiré*, aplacando a la fiera, esa tribuna que pide goles y reclama penales como en la cancha, como si el estar *en masa* necesitara de cabezas explotando y corridas espectaculares. En el corte todos miran al chimentero. "No sé..., no sé nada", dice haciéndose el Doval, con el gesto que mejor cotiza en el teatro: cejas hacia arriba, boca tipo pucherito, hombros tensos...

Todos somos grasas

¿Pero por qué no se ponen de acuerdo? El pobre cronista intenta trazar una media que no existe (ni muy palermitanos, ni demasiado rugientes) o descubrir favoritos en el elenco, pero la masa alterna el aval al villano y el festejo de su muerte. Se entrega a cualquiera, dedica a todos su pasión. "¡Papito!", dedica a Echarri el flamante fans club Las Morenas. Cada uno tiene su causa justa: tocar al galán (Las Morenas) o comprobar la revancha de un género (la periodista *especializada*). *Resistiré* les reservó todos los arquetipos de la grasada: narró sin filtro, sin censura, con el plumón y sin pincel, totalmente entregado a la truculencia de culto (la cabeza que explota, el gusanito que sube por el cuello) y al melodrama (el triunfo del amor). Julia habla en francés en un falso París, y Diego se le aparece cuando todos creían que había muerto para que se agarren esas últimas manitos que quedaban sueltas en la platea y la vieja diga: "Así tenía que ser". Hasta se ve, gigante, el plano de una flor que crece y crece, rociada por la vacuna de la eterna juventud, y es la síntesis del héroe que renace. El final se cuenta con fondo de Torre Eiffel y remate remanido: "¡Te elijo de nuevo... Julia...". Bien hecho, festeja la fila de unos críticos, opositores a cualquier desvío con extraterrestres o vampiros. El veredicto está echado.

Rating record

El último capítulo de la novela *Resistiré* marcó un rating, de acuerdo a cifras de Ibope, de 41.9, con picos de 46.4, convirtiéndose así en el ciclo más visto de la TV argentina de 2003.

Ay, ¡ese living!

El telón no se levanta, se corre como en las comedias de Darío Vittori, y aparece el living. Marley lo arruina todo con preguntas a los artistas como si fuera un número vivo. Pero en vez de hacerle el juego a la gala (que se verá el sábado, a las 22.30), el elenco se dedica a un jugueteo muy sexual. "¿Cómo están tus riñones, eh, Marley?", dice Fabián Vena al conductor. Pablo Echarri va a querer, de aquí en más, hacer siempre "algo grandioso" e insiste sobre el valor inaugural: "Es la primera vez, la primera vez", sin saber si alude a la tele como un estadio o al galán metrosexual. "¿Te acordás cuando te cosí el bretel?... antes se esperaba un macho", dialoga con Celeste Cid. La chica le responde que se lleva de recuerdo mucha baba (mucho beso), y el momento de Tina Serrano la encuentra al grito de "petera, petera" (ver recuadro).

Llega Charly para presentar el video que grabó con Celeste Cid (*Asesíname*) y ya están todos, no falta nadie, se completa el cuadro que desespera al cronista ("No sé dónde mirar") y complace a Claudio Villarruel: "Es el evento del año", desencajado por la pegada. Marley presenta a Charly como "un fanático de la tira", y el músico responde que nunca la vio. Los actores siguen con su coqueteo interminable, como en cualquier fiesta. "No me llenabas, no me llenabas", provoca la Ricci a Fabián Vena, todavía marcados por sus criaturas. El show de Doval todavía no termina: "Mi mujer está contenta", dice. A la salida, el chimentero asegura que sabía todo desde antes y sobran los lemas: "La vuelta de la ficción", "la Argentina apasionada", "la telenovela redimida". Corrientes está cortada al paso de las limusinas, y la pelirroja corre y corre hacia la 9 de Julio. Empujones, estrellas, gritos, preguntas, papelitos de colores, avalancha, sentencias, periodistas. Al trote, resume una noche de excesos: "No doy más".

Sandra Cartasso



La pantalla gigante y un beso para tranquilizar a las señoras y a las leyes del melodrama.
Después de riñones familiares devorados y cabezas que explotaban, el final fue como Dios manda.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-UN DIA EN....
11.00
2-RINCON DE LUZ.
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
9-YO SOY PANAM.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-DALE GEORGINA.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.



"Son amores". A las 21 por Canal 13.

22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-HUELLA DIGITAL.
9-TELEVICIO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SOY GITANO.
23.00
2-POR QUE.
7-ENSAYO.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-KAOS EN LA CIUDAD.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-LA OTRA MITAD.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

El autor cita ejemplos impresionantes para examinar los graves efectos de modalidades médicas como “la exclusión del sujeto”, “desoír la palabra del enfermo” y los excesos cometidos en nombre de la ciencia, y señala el valor de la noción de “encarnizamiento médico”.

EL “ENCARNIZAMIENTO MEDICO” Y LA EXCLUSION DEL PACIENTE

"Si fuese mi hija, yo le haría el

Por Juan J. Criscaut *

Recordemos algunas de las dificultades que ocurren en la práctica médica. Sabemos de los trastornos que el propio médico produce por error, imprudencia, ignorancia, o sea, los efectos nocivos causados por la actuación médica: la iatrogenia. También es habitual la exclusión del sujeto, derivada del dedicarse a la dolencia, haciendo abstracción de todo otro componente. Esta modalidad de acción puede crear serios inconvenientes, pues desoír la palabra del enfermo puede llevar incluso a la mala praxis: escuchar es correlativo de una buena semiología médica.

También, en forma creciente, se observan efectos deletéreos provocados por la incidencia de los adelantos técnico-científicos sobre la asistencia médica. Se daña por excederse en la prescripción; casi como una “iatrogenia en más”. Y, en la actualidad, para el médico va quedando muy poco lugar como sujeto. Finalmente, no dejemos de mencionar que en hospitales públicos se llega directamente al abandono del paciente, en casos lindantes con la cuestión de los derechos humanos.

Tomemos un ejemplo de otro campo asistencial. Un paciente odontológico dice: “Cuando el dentista está perforándome un diente, parece que no va a parar, que tiene cierta fruición en lo que hace, y yo imagino mi propia cara de terror; pero en cuanto yo emito algún signo de dolor, un simple ‘¡ay...!’, se detiene y me pregunta: ‘¿Le dolió?’”. Cuando el cuerpo real hace su registro en el orden simbólico, produce un sujeto dividido, en este caso el dentista: y esa división impide que se llegue a encarnar una voluntad de goce.

Los semiólogos han estudiado que, en los dibujos animados, las modificaciones del cuerpo –aplastamiento, estiramientos, rupturas, fraccionamiento– producen risa y no horror: esto se debe, explican, a que no hay ni derramamiento de sangre ni imágenes del interior del cuerpo; las vísceras no están expuestas. Además, hay inmediata restitución al estado anterior. La conclusión es que siempre se mantiene la unidad de las imágenes, incluso cuando hay fragmentación en pequeñas partes (Oscar Traversa, “El cine de animación: cuerpo y relato”, en *Revista argentina de semiótica*, Nº 4, 1980).

Hay que seguir investigando qué es lo que fractura y qué es lo que mantiene, en el actuar médico esa unidad de la imagen, sin que lo horrorice o lo angustie. Es un punto de interés mutuo.

Veamos unos ejemplos de médicos que actúan y hablan sin cuestionarse.

◆ Un joven de 17 años fue operado sorpresivamente, pese a que los médicos le habían prometido a la madre esperar a que ella regresara de un viaje; en el quirófano, sufrió un paro cardíaco; se recuperó, pero quedó con un mutismo histérico. Cuando recuperó el habla, contó que había pensado que no saldría más de ese mutismo. El padre había muerto en una operación. Indagado el cirujano responsable, dice: “Si yo hablo, no puedo cortar, y mi misión es cortar”. Este cirujano tiene un hijo autista, que no habla.

◆ Un grupo de médicos le sacaba a un paciente fotos de una lesión en la pierna, con destino a una presentación que luego fue premiada. Mientras tomaban las fotos, discutían en presencia del paciente sobre si era o no pertinente amputar la pierna. Cuando se les preguntó si habían pensado en incluir lo psicológico en su trabajo, contestaron: “¡Ah no, eso es otra cosa!”. El sujeto y su sufrimiento es otra cosa, que no entra en el estudio científico-médico.

◆ En un ateneo ginecológico se discutían dos posturas sobre qué conducta quirúrgica a tomar con una paciente de 15 años con cáncer de útero: vaciamiento radical y consiguiente ano contra natura o sólo resección de la masa tumoral y luego radio y quimioterapia. Un médico argumenta: “Si fuese mi hija, yo le hago el vaciamiento total”: en el caso de pensar con su propia subjetividad insistiría en la máxima amputación, paradigma de sujeción al pie de la letra a las sugerencias nacidas de la estadística. Esto es lo que a veces puede confundirse con “una decisión médica”.

◆ Un caso de los periódicos: un chico es internado para ser operado de hernia inguinal. Es llevado al quirófano pero... ¡lo operan de las amígdalas! Cuando la madre advierte el error y reclama, le contestan: “Está bien señora, tranquilícese, enseguida lo vamos a operar de la hernia”. Y así se hizo.

Recapitulemos este discurso: “Si yo hablo, no puedo cortar”; “Eso es otra cosa”; “Si fuese mi hija, yo hago un vaciamiento”; “No se preocupe que enseguida lo operamos otra vez”. Frases del drama cotidiano de profesionales enajenados en una práctica maniqueísta.

Pero también entre los médicos

LA POESIA Y EL PSICOANALISIS ANTE EL DISCURSO CAPITALISTA

En los tiempos del hombre desechable

Por José L. Slimobich *

Estos no son los tiempos del temor. Son los tiempos del terror. Negados, siempre negados, haciendo lo posible, aparentando “la normalidad”. Pero no queremos callar: cacerolazo, grito, firmas contra la guerra, e-mails, no cejar, insistir. Pero esto no es ni posición épica ni agitativa en vano. Pues mirar de frente lo imposible de modificar es totalmente diferente de negarlo. Y ya veremos que esta diferencia es más profunda de lo que parece y que tiene innumerables consecuencias teóricas y prácticas.

El discurso capitalista es el discurso de “el tiempo”, pura actualidad, eterno presente sin futuro ni historia. Este es el tiempo del odio y del terror. El tiempo del rechazo, verwerfung, del amor. No amor y por lo tanto, nada existe como deseo. El hombre sólo es planteado por ese discurso como desecho y desechable.

Estábamos equivocados. Junto a la teoría (leímos mal), presentábamos al hombre como ser del lenguaje, efecto del lenguaje que lo preexistía, lenguaje donde se inscribía el viviente. Estábamos equivocados.

El hombre sólo conoce el lenguaje como instrumento y herramienta. Sólo adquiere el lenguaje en tanto le permite el dominio de su imagen, es decir el dominio del otro. No aspira a otra cosa que usufructuar del otro al máximo posible, entregando el mínimo. Depredador por excelencia, sólo respeta a los suyos mientras tanto, pues necesita sus refugios y justificaciones. Todo lo que el hombre ha pensado y realizado no es más que esta dialéctica de hierro: o triunfar sobre los otros o defenderse de los otros. Por lo tanto, la teoría de la guerra abarca todos los escenarios.

Sin embargo, puede objetarse, también hay en el hombre arte y sublimación, caridad y cuidado. El hombre puede sacrificarse por causas e ideales, puede hacerlo por otras personas. ¿Cómo se incluye esto dentro de su capacidad animal? Otras especies también lo hacen. Excepto el arte.

Y así entrevemos una salida: lo que el arte nos enseña. Ante todo, hacer con el vacío que nos habita otra cosa que el relleno de la crueldad. Reconocemos, desde Auschwitz, que el arte no basta para comprender el designio humano de destrucción. Pero escuchemos a los poetas:

“Que ya no sueño. Pues los míos no son sueños, son sólo explicaciones pedantes y laboriosas, réplicas sosas y ociosas de mis pocas acciones. Y los sonidos amplios y lejanos no abren la mañana, diversidad del afuera, son tan sólo el espanto del día y de los ruidos.” Esto es lo que dice Patrizia Cavalli (*Antología de la poesía italiana contemporánea*, ed. Tusquets).

Pero, entonces, ¿qué era aquello del sujeto y la dimensión del lenguaje en el hombre? El lenguaje que se efectúa en las palabras que parlotea el humanbobo, el humanidiota. Y en esto encontramos el sujeto del inconsciente. El inconsciente es los efectos que ejerce la palabra sobre el sujeto, es la dimensión donde el sujeto se determina en el desarrollo de los efectos de la palabra. Así lo señaló Jacques Lacan en su Seminario 11. Pero escuchemos.

“Un torrente se precipita en mí, de antiguos hombres y mujeres cuya sangre ha venido a ser la mía. Ha empujado hasta aquí sus oleadas. Distingo tan sólo las últimas: mis padres, una abuela hermosísima y ardiente. Más atrás, no puedo remontarme, pero el estruendo de innumerables vidas ignoradas me atraviesa confuso: oigo las risas y el llanto, voces imperiosas o suplicantes en luchas y abandonos. Yo he nacido de todo eso y lo guardo en mí, aumentado por mi tímido arranque en el tramo que me fue otorgado.” Así nos muestra el sujeto Margherita Guidacci (ibíd). El inconsciente es la voz de nadie, las trazas de los antepasados, las lenguas múltiples que me atraviesan y me hacen. El sujeto del inconsciente es transindividual, pero allí se juega lo singular.

El nombre del sujeto de la contemporaneidad es el terror. Terror a quedar fuera del sistema económico, quedar sin trabajo, marginado, aislado más que solo (la mayoría de las personas ya están solas). Terror a confiar (lo que lleva exactamente a medir lo que se recibe y lo que se da).

Y en medio de esto, que es del orden de lo real, se alzan y se escuchan las innumerables “pequeñas voces”, para no quedar sometidos al sujeto del terror, para enfrentar con lucidez lo que parece inevitable. Y para celebrar cada frase, cada abrazo, cada acto donde el hombre acuerda con su esencia de un lenguaje que no es ni herramienta ni extensión. La cultura está enferma; y el discurso analítico, en su alianza con el poema, no debe cejar en abordar este terror que nos ciega y paraliza.

* *Psicoanalista, Director de Analytica Buenos Aires, Sociedad del Psicoanálisis en la Cultura. Fragmento de un texto publicado en la revista* Letrahora, *Nº 3.*

POSDATA

Premios. Llamado a concurso al Premio Facultad de Psicología 2004: “Aportes de la psicología frente a la crisis actual de la Argentina”. Recepción de trabajos hasta el 31 de marzo de 2004. 4957-6629. *www.psi.uba.ar*.

Clínica. Posgrado de Práctica Clínica en Psicoanálisis en Asociación Latinoamericana de Estudios Freudianos (ALEF): reunión informativa el 16 a las 18.30. 4833-3395.

Psicoanálisis. Seminarios en la Escuela de Psicoanálisis del Centro Sigmund Freud, dirigida por Abraham Apter. 29ª promoción. 4823-9450.

Foucault. Seminario-taller sobre *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*, de Michel Foucault, con Rubén Ríos. Los lunes a las 20. 4863-0193. *rubenhrios@uolsinectis.com.ar*.

COMO SUJETO DE LA SALUD

vaciamiento”



puede verificarse lo opuesto. Hay un significante que viene recorriendo la literatura médica y los textos de bioética: “encarnizamiento médico”. Corresponde a un saber surgido de la propia experiencia del médico que, al encontrar un término e inscribirlo en su discurso cotidiano, en las reuniones científicas y en la literatura médica, obtiene un nuevo orden simbólico del cual deriva un alerta sobre su propio actuar.

En la interconsulta médico-psicológica, el médico no es nuestro paciente: la experiencia indica que no hay que introducirle forzadamente términos y conceptos que aún no está en condiciones de incorporar a su haber conceptual y simbólico. Es como la interpretación fuera de tiempo: no da en la tecla.

> **Mutismo:** ***“Un joven de 17 años fue operado por sorpresa y quedó con un mutismo histérico. El cirujano había dicho: ‘Si yo hablo, no puedo cortar’”.***

Pero sí hay que estar atento a escuchar, en el propio discurso médico, la emergencia de cuestiones, preocupaciones, críticas, nuevas ideas; las que abren nuevos capítulos y amplían el espectro de posibilidades de reflexión dentro de la propia medicina.

Ya hace unos años, el médico Carlos Guillermo del Bosco (en “Dilemas de la terapia intensiva. Los médicos y la muerte”, que apareció en **Página/12**, *Suplemento Futuro*, el 27 de agosto de 1994), advirtió situaciones “en las que enfermos que están más allá de cualquier posibilidad de curación, persisten internados, sometidos a procedimientos dolorosos, en soledad, alejados de sus seres queridos, sin poder hablar, intubados o traqueotomizados, con su sueño interrumpido y su privacidad violentada. Todo esto, sólo para morir pocos días después, luego de una agonía que creo no ha sido todavía reconocida en toda su crueldad por la cultura médica y por la sociedad en general”. Y se refirió al “encarnizamiento médico”, que “tiene dificultad para identificar ese punto más allá del cual la enfermedad ya no tiene cura. Responde de manera elemental, aplicando más de aquello que más domina, la tecnología, y la transforma en amo omnipotente”.

En el encarnizamiento veo dos caras: una que fácilmente traducimos como goce, un goce desconocido (a veces, no tanto), por el cual el médico actúa llevado por un mandato que va perdiendo sentido en su fin asistencial y empieza a teñirse de superyó; la otra cara se produce por un automaton tecnico-científico, una robotización de la función: el médico es un engranaje más en la aplicación de tratamientos, estudios, reanimaciones, insistencia en la lucha contra la muerte, el empecinamiento sin razón.

Pero, si de empecinamiento se trata, el médico puede tener siempre presente la recomendación de la pregunta por los “por qué”.

En el mismo artículo, Del Bosco recuerda el mito de Asclepio, quien “utilizó la sangre de la Medusa para volver a la vida a los muertos. Generó así la ira de Zeus, que lo fulminó con un rayo por la soberbia de violentar el orden natural: el rayo con que Zeus fulminó a Asclepio es la barra del Rp/ y debe recordarnos que hay cosas que no debemos ni podemos hacer”. La idea de no traspasar la barra, la barra del Rp/ –el “recétece”, en las prescripciones– es una maravillosa alegoría de la interdicción, de un límite fundante que no debe traspasarse.

* *Extractado del trabajo “Interconsulta y encarnizamiento médico”, publicado en* El Caldero de la Escuela, *Nº 38, de la Escuela de Orientación Lacaniana (EOL).*

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.30, 19.50 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.15 y 21.10 hs.

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 21.15 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20 y 21.35 hs.

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.50 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.40, 17.50 y 20.15 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.50 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn 1.15 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.25 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

LA ESTAFA MAESTRA
con Edwar Norton y Mark Wahlberg. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.10, 16.05 y 18 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35 y 20.40 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25 hs.

MARC, LA SUCIA RATA
Dir.: Leonardo Calderón, con Daniel Ritto y Divina Gloria. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Jueves, viernes y dgo. a miércoles: 22.45 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 19.15 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.55 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn 1.05 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 17.35 y 20.15 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.40 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn 0.50 hs.

SANGRE
Dir.: Pablo César. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 19.20 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 19.50 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn 0.50 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 16.25, 17.55 y 19.35 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 18.50 y 21.10 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UN GRAN LADRON
(U.K.) Dir.: Neil Jordan, con Nick Nolte. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

VLADIMIR EN BS. AS.
Dir.: Diego Gachassin. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.50 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.10, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
TIERRA DE OSOS: 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TIERRA DE OSOS: 12.50, 14.35, 16.20 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR: 14.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOONEY TUNES: 12.30, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 20.30 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RIO MISTICO: 14.30, 17.10 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA RUSA: 12.40, 15.30 y 19.50 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES: 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICIO: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOONEY TUNES: 12.20, 14.45, 16.50, 18.55 y 21.05 hs. S/R.
EL AMOR CUESTA CARO: 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.05, 19, 20, 21 y 23.05 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELF, El DUENDE: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR: 13.05, 16.25, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO: 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ELF, El DUENDE: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.50 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 20.20 hs. S/R.
S.W.A.T. (Unidad especial): 13.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.50, 18 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 15.40 y 20.50 hs. S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 11.25, 13.30, 15.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TONTO, TONTOS Y RETONTOS: 11 y 18.10 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 11.05, 11.35, 14, 16.25, 17, 19.25, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 11, 13 y 17.35 hs. (En castellano) S/R. .
EL AMOR CUESTA CARO: 15.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11, 11.40, 12.55, 13.20, 14.15, 15.10, 17.25, 18 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.20, 15.25, 20.10, 20.45, 22.50 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ELF, El DUENDE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICIO: 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.05, 14.40, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 12.10, 14.50, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 11.10, 12.10, 14.20, 15.55, 17.30, 18.20 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELF, El DUENDE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR: 11.15, 12, 14, 14.45, 16.45, 17.30, 19.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOONEY TUNES: 11.15, 12.15, 13.20, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19 y 20 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 11.30, 12, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15.30, 16, 16.30, 17.30, 18, 18.30, 19.30, 20 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
S.W.A.T. (Unidad Especial): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TONTO, TONTOS y RETONTOS: 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 12, 14, 16, 18.10, 20.15, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (vol. 1 "La venganza"): 11.05, 12.30, 13.20, 15, 15.45, 17.20, 18.10, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 11.15, 13.10, 15.15, 17.30, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
REALMENTE AMOR: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.30, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOONEY TUNES: 14.05, 15.55, 17.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
S.W.A.T. (Unidad especial): 12, 15, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
RIO MISTICO: 13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.20, 16.30, 18.40 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL AMOR CUESTA CARO: 14.30 y 20.50 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TRIBUNAL EN FUGA: 14.35, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
RIO MISTICO: 12.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE (La boda): 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.20, 18.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 12.30, 15.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 12.20, 16.20, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
ELF, EL DUENDE: 12.40, 15.10 y 17.50 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATRIX REVOLUCIONES: 16.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
CAMINO A CASA: 14.30, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.50, 18 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SER Y TENER: 16 y 20.15 hs. S/R.
A LOS TRECE: 14.40 hs. P/16.
VALENTIN: 13, 18.25 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
JINETE DE BALLENAS: 16.35 y 20.05 hs. S/R.
LA GUARDERIA DE PAPA: 13.10 y 17.05 hs. S/R.
JUGANDO CON EL DESTINO: 15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DOGVILLE: 18.50 y 22.05 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIERRA DE OSOS: 13, 14.45, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 20.10 y 22.20 hs. P/18.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
RIO MISTICO: 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
S.W.A.T. (Unidad especial): 12.20, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
AMERICAN PIE (La boda): 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 11.35, 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOONEY TUNES: 11, 12.50, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.50, 20.05 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.15, 13.05, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 11.40, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOONEY TUNES: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.15, 14.15, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.05, 14.50, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
ELF, EL DUENDE: 13, 15.10 y 17.40 hs. S/R.
RIO MISTICO: 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 15.10, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 12.15, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LOONEY TUNES: 12, 13.45, 15.35, 17.25 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
ELF, EL DUENDE: 12.15, 14.10, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.05, 13.45, 15.25, 17.10 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 20.40 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIERRA DE OSOS: 12, 13.35, 15.25 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR: 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
LOONEY TUNES: 12.10, 13.45, 17.15, 20.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
S.W.A.T. (Unidad especial): 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 (En castellano) S/R.
VALENTIN: 21.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LOONEY TUNES: 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR CUESTA CARO: 22.50 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 13, 14.55, 16.40 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.30, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
REALMENTE AMOR: 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOONEY TUNES: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
TONTO, TONTOS Y RETONTOS: 12.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AMERICAN PIE (La boda): 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TIERRA DE OSOS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
ELF, EL DUENDE: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA GUARDERIA DE PAPA: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor".
LA DOCTORA QUIERE TANGOS. Dir.: Alberto Zavalía, con Mirtha Legrand, Mariano Mores, Felisa Mary y Diana Maggi. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock para todos"
ROCK & ROLL CIRCUS (1968-35º Aniversario). Dir.: Michael Lindsay Hoog. Con The "The Rolling Stones", John Lennon, Eric Clapton y otros. "Cine Rock para todos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
TWIN PEAKS (1992) Dir.: David Lynch, con Sheril Lee y Ray Wise. Ciclo "David Lynch". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
DOMICILIO CONYUGAL (1970) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Leaud y Claude Jade. Ciclo "Grandes directores franceses". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (1931) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey, Stéphane Audran y Michel Piccoli. Ciclo "Miradas sobre la burguesía". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
EL REY Y EL PAJARO (Francia-1979) Dir.: Paul Grimault. Sábado: 21 hs.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040. Homenaje a Godard: "La década dorada".
ELOGIO DEL AMOR (Francia) Dir.: Jean-Luc Godard, con P. Puzulu y C. Camp. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/13.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
KING KONG (USA.-1933) Dir.: Merian C. Cooper y Ernest Schoedsack, con Fay Wray y Bruce Cabot. Hoy: 14 hs.
KING KONG vs. GODZILLA (Japón-1962) Dir.: Ishiro Honda, con Tadao Takashima. Hoy: 16 hs.
UN MILLON DE AÑOS ANTES DE CRISTO (U.K.-1966) Dir.: Don Chaffey, con Raquel Welch y John Richardson. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10ºpiso) Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto". (Ent.: $ 3)
INTOLERANCIA (1950) Dir.: Joseph Losey. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CIUDAD EN TINIEBLAS (1954) Dir.: André de Toth. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL INTRUSO (1962) Dir.: Roger Corman. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir.: Christof Escher. Régie: Laura Yusem. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Luis Gaeta, Virginia Wagner. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir.: Christof Escher. Régie: Laura Yusem. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Enrique Gibert Mella, Mónica Philibert. Abono Estudiantil. **Viernes: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL, de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Bruno DÔAstoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho, Marina Biasotti. Opera para niños (diferida del 16-11). **Domingo: 11 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Fiesta de fin de año": domingo ent. libre.
CARMINA BURANA. "Ballet contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Carl Orff. Jueves a domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Domingo 21 despedida". (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Jueves a domingo: 20.30 hs. "Domingo despedida". (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
FIEBRE. Con Emanuel Abrouzzo, Cecilia Codega, Emanuel González, Alejandro Ibarrra, Sol Joskowicz, Ariel Juárez, Juan Mallach, Claudia Palta, Johanna Pomeraniec, Cristian Ponce, Carolina Ravé, Diego Restivo, Leonardo Tito e Inés Zunino. Coreog. y dir.: Chet Walker y Ricky Pashkus. Miércoles a domingo: 21 hs. (Domingo: 18 hs. Función gratuita.) "Despedida 21 de diciembre". Pl.: $ 10.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jueves a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Grupo "Tango Protesta" (danza-teatro). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs. (20 de dicimbre despedida). Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LOS EFECTOS DEL VIAJE. Con Lorena Baruta y Román Lamas. Libro y dir.: Javier Swedzky. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BUSCAR LA VUELTA. Con K. Fantino, R. Tamburrano y elenco. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ZAFADAS COMO TU MADRE. 4 mujeres, 8 monólogos delirantes. Libro: "Locas como tu madre". Dir.: Pablo Matteuci. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Gustavo Manzi y José Guevara. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
Las hermanas. Con Aguirre, Conti, González y Romeo. Adapt. y dir.: Luis Oliveto. Adapt. y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
Solo escenas, de autores nacionales: Dalmiro Saenz, Griselda Gambaro y otros. Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Adapt. y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO... de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Debut: 7 de enero.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
LOS CONDUCTORES DE JOAQUIN Tributo a "Joaquín Sabina". Viernes: 22 hs. Loc. desde: $ 10.
RODOLFO ZAPATA "Fín de año con Zapata". Sábado: 21 hs. Loc.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Rosa. Escenog., vestuario y régie: Julio Salinas. Con Marcela Ríos, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Enrique Folger. Totalmente en castellano. Jueves: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Karina K, Jorge Waldhorn y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura Dana y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Viernes y sábado: 22.45 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 12.
YO TE AMARE. Con Karina Casanova, Claudia Rodríguez, Jorgelina Vega y Mónica Romeu. Libro y dir.: Eduardo Gondell. Domingo: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discépolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Dir.: Mariel Bignasco. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y $ 5)
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Cuatro mujeres y un destino. Comedia de humor negro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
Luna de miel, de Pablo Maltese. Con Verónica Chaud, Pablo Maltese y Mariela Verde. Dir.: Claudio Pontoriero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
Monólogos del pene. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo 21 despedida). Ent. desde: $ 20.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PAGINAS VACIAS. Por "La Inconclusa!" (murga-teatro). Dir.: Adrián Mozzo. Viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
FATA (danza contemporánea). Cía. "Talante Dúo": Barbara Muñoz, Verónica Melnik. Sábado: 21 hs. (Despedida). Bono contrib.: $ 5.
EL TEMPLO (danza). Con Verónica Maseda, Emanuek Ludueña y elenco. Coreog. y dir.: Sandra Fiorito. Domingo: 20 hs. (Despedida). Bono contrib.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GRITO HACIA ROMA, de Federico García Lorca. Con Griselda Alvarez y Sebastián Richard. Dir.: Leonardo Echenique. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
VISITANTES INESPERADOS, de Jacobo Langsner. Con Cristina Dramisino y Alejandro Hodara. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO en: "Tengo tantos tangos". Con Sioma Winter (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOL DE NOCHE. Con Quique Pesoa, Roberto Segret y Emilio Solas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARTIN ALVARADO-JOSE OGIVIEKI. Tango. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
SECRETOS QUE LASTIMAN, de Friwox. Interp. y dir.: Nazareno Molina. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
TE QUIERO, POR ESO TE ODIO. Comedia de Jorge Duca. Con Manuel Feito, Carlos Heffes y elenco. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 7.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
DRACULA. Con Darío Sobrado, Ismael Figueroa y elenco. Libro y dir.: Luis Cardillo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo residencia "IUNA". Dir.: Andrea Ojeda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUANA PAPISA. Grupo "Via rosse" (Centro di Produzione Teatrale). Dir.: Sabine Uitz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Para conmoverse con mujeres que hicieron historia. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARIA ROSA GALLO, diálogando con su público. Coord.: Lidia Catalano. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Domingo 21 despedida). Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida) Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. (Unicas funciones). Pl.: $ 20.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DE EROTISMO, LOCURA Y MUERTE. Coreog.: Laura Roatta, David Señoran y Margarita Fernández. Dir.: Margarita Fernández. Danza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
VERDURAS IMAGINARIAS, de Martín Giner. Con Lara Acosta y José Luis Rivarola. Dir.: Gastón Courtade. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
NAVIDAD EN ABRIL. Grupo "Argumantes". Libro y dir.: Miguel Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida) Ent.: $ 10.

EL TALLER
Serrano 1595 (Palermo). Tel.: 4831-5501.
PUERCAS. Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FIESTA (Fín de año). Anima: Dj "Fabián Dellamónica". Viernes: 0 h. Ent. libre.
EL TOPO. Dramaturgia y dir.: Luis Cano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMAGINARIA. Con Nicolás Mateo, Gerardo Otero y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Rosembaum. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (21 de diciembre despedida). Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
Humor estúpido (Primera antología sin precedentes), de Patricia Berro. Dir.: Ernesto Michel. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
La tripl3 vida de V3rónico. Grupo "Coro Negro". Libro y dir.: Daniel Di Pace. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ANDRONICO. Versión de "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8 (incluye plato de comida)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
MURGA Y MEDIA pta.: "Buracografías" (Murga a la uruguaya). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
LABURANTES "Crónicas del trabajo recuperado" (Documental). Dir.: Carlos Mamud-Patricia Digilio-Nora Gilges. + LO QUE QUISE YO. "La Retoba Teatro". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")
COLON "Quijote del océano". Grupo Varas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Teatrito-1º piso)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
Música Celta. Coros y ballet. Dir.: Gustavo Fuentes. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 6.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RIO PLATEADO. Con Fernando Aguirre (piano y voz), Alfonso Alcoleas (bajo) y Oscar Linero hijo (batería). Composiciones de Fernando Aguirre. Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier y otros. Dir.: Pablo de Nito. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
ELLAS (fragmentos de una mujer): Lucrecia Pinto y Efrat Wolns. Dir.: Sol Levinton. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA PERDIDA DE LOS NOMBRES. Libro y dir.: Pablo Bontá. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Dir.: R. Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
SANGRE EN LA JAULA DE LOS MONOS, de Cristina Fasulino. Dir.: F. Taramasco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre el psicoanalisis. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Dir.: Julián Howard. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
SEIS MESES Y 1 DIA, de Hernan Bonsergent. Comedia de enredos. Dir.: Sergio Pratt. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. (Campeonato internacional). Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION "Copa del Mundo". Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 5.
EL BAILE DE LA CARACTERISTICA. Dir.: Silvia Brunelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
NELLY OMAR. Sábado: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
VICENTICO Viernes: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BABASONICOS Sábado: 21.30 hs. Campo: $ 35 (c/CD) Sp.: $ 50 (c/CD)
LOS NOCHEROS Sábado 20 de diciembre: 20 hs. Pl. cabecera: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LOS PEREGRINOS. Grupo folclórico. Presentación de su nuevo CD. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
TARTUFO (o "el impostor"), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Patio de la Procuraduría) Al aire libre, se suspende por lluvia,

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 22 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
Filumena (Cía de teatro) pta.: "Así siempre hasta que hacia el impensable fin si esta noción se mantiene". Dir.: Florencia Cima. Domingo: 20 hs. (21 de diciembre despedida). Ent.: $ 6.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LUIS SALINAS Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
MONOLOGOS DE GRISELDA GAMBARO. Obras: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA "Hay hombres que son como lagartijas". Con Alberto Nores, Paula Lagos y Juan Ignacio Bianco. Libro y dir.: Daniel Kersner. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CUATRO VIENTOS. Cuarteto de saxofones. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs.
SINVERGUENZAS, de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, JorgeCuestas y Graciela Nadaro. Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA MULANIMA. Con Marina Apat, Rayen Braun y elenco. Libro y dir.: Valeria Radivo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
Festival de Fragmentos Teatrales. Con Marcelo Bertuccio, Bernardo Cappa, Walter Rosenwit, Mariano Penzotti y otros. Coord.: Bernardo Cappa-Marisa Salas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 5.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
DEMOLIENDO TANGOS: Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Bailan: Martina y Guillermo. Artístas invitados: Hoy: 21.30 hs.
LA ESTACADA: Marcelo Lodigiani y Pablo Acosta (tango en dúo) . Bailan: Luján y Diego. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO. (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantán: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana-Alberto, Luján-Diego y... Demoliendo Tangos: Federico Mizrahi (piano), Luis Longhi (bandoneón). Idea y conducc.: Rody Groppo. Bailan: Ana-Alberto y Luján-Diego. Sábado: 21.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
RUBEN JUAREZ. Invitados: Luis Filipelli, Carlos Varela y "Quinteto Ventarrón". Jueves a sábado: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 7.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
VENLUCIA: Nico del Cid, Alva González, Germán Gigena, Nico Fraga (flamenco). Bailaoras invitadas: Laura Azcurra-Lucía Sorianello-Fabiana Pouzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANIELA HERRERO pta. "No voy a mentirte". Sábado: 22 hs.
JOSE ANGEL TRELLES. Antes de su gira por Europa. Viernes 19 de diciembre: 22 hs.
LITTO NEBBIA. Ultimo recital en Buenos Aires. Sábado 27 de diciembre: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
ARTURO BASSNUEVA y Orquesta. Latin jazz y música cubana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon-Miguel Zabaleta (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL UNIVERSO
Av. Córdoba 5267 (Palermo Viejo). Tel.: 4776-6669.
Cena-Baile-Show Una propuesta única y divertida en Buenos Aires. Solos, solas, parejas, grupos... reuniones, festejos... Reservas para festejar Noche Buena y Fin de Año.

ESPACIO ABIERTO
Pasaje Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
PABLO SBARAGLIA. Canciones. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
RODRIGO DOMINGUEZ (saxo y clarinete). Trío: Ernesto Jodos (piano) y Carto Brandán (batería). Hoy: 19 hs. Ent.: $ 5.
NATALIO SUED, Rodrigo Domínguez (saxo y clarinete), Hernán Merlo (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANCISCO LO VUOLO (piano). Viernes: 19 hs. Ent.: $ 5.
JUAN PABLO ARREDONDO (guitarra). Trío + 1: Jeronimo Carmona (contrabajo), Carto Brandán (batería) y Francisco Lo Vuolo (piano). Jazz. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
FERNADO TARRES (guitarra) y su grupo "Arida Conta": Rodrigo Domínguez (saxo y clarinete), Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Ptan. su nuevo CD: "Milongueando solo". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ERNESTO JODOS (piano). Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo y clarinete), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ-GERARDO GANDINI (piano). Obras de Astor Piazzolla, "Cuchi" Leguizamón y Juan Carlos Cobián. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
HORACIO FONTOVA (guitarra-voz) pta.: "Fontovarios". Con José Ríos (bajo). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LIVIA BARBOSA. La voz del jazz. Con Ricardo Nolé (piano). Nominada jazz revelación 2003. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LUZ GONZALEZ. Canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
LILIANA VITALE (voz-piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
WALTER MALOSETTI TRIO. Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ADELINA VILLANUEVA, Ica Novo, Bernardo von Dergoltz y Coro del Banco Credicoop. Dir.: Daniel Riviere. Hoy: 21 hs.
LOS CUATRO DE CORDOBA. Invitados: Los Caldenes y Las Voces del Valle. Viernes: 22 hs.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA. Invitados: Los Artilleros, "Pichín" Córdoba y Angeles. Ptan.: Sebastián y Ricardo Basalo. Sábado: 22 hs.
LA PULPERIA DE LOS CUESTAS: Néstor y Francisco Cuestas. Con Felipe Bordón y Miriam Gutiérrrez. Domingo: 12 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4372-6169. María Pantuso y ...
ZAPATOS ROJOS Lunes: Clases de tango (19.30 hs.), Carlos Morel con temas de su próximo CD. Invitada: Roxana Fontán (21 hs.)...y baile con la Orquesta Típica Fernández Fierro (23 hs)

1/2 MUNDO
(Cub de Arte). Hipólito Irigoyén 2148. Tel.: 4951-8819.
Trío Gorosito-Cataldo-De la Vega: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldo y Armando de la Vega (guitarras). Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
MABEL y LOS INMACULADOS: Maby Salerno (voz), Japa Ntaca (guitarra), Mariano Gaitán (saxo-percusión), Pablo Memi (contrabajo), Eduardo Piva Straus (teclados), Pablo Rojas (percusión) y Pablo Fortuna (saxo). "Cabarét latino". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. new wave romantic-brit pop-house. Con Dj Mono Raux, Capri Dj Mode, Dj Uniko y Dj Martín, Chill Out-Jamaica-Rebel-nights. Invitado: Pornois. Viernes: 1.30 hs. Ent. antes 3 hs.: $ 5 (hombres); Después 3 hs. Ent.: $ 7 (mujeres) y $ 10 (hombres)
LA ZURDA (banda revelación "Quilmes rock") y No te va a Gustar (Uruguay). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
LEO GARCIA e "Imparciales" ptan. su CD: "Vos" y todos sus éxitos anteriores. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
MIMI MAURA: Mimi Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

NITROX
Av. Rivadavia 6780 (Flores).
FUNKA: Martín de Marco (guitarra-voz), Germán Ruffalo (bajo) y Hernán Martín (batería-voz). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS: Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EDGARDO CARDOZO (guitarra-requinto-voz). "Solo Set". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
RAUL MALOSETTI (guitarra) & ROLANDO GOLDMAN (charango). Dúo que reúne elementos del folclore con influencias del jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ROXANA AMED (voz) pta.: "Limbo". Con Alejandro Redilenir-Claudio Luliano (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta). Con Jorge Navarro (piano), Jorge López Ruíz (contrabajo) y Fernando Martínez (batería) ptan.: "Mas allá del bien y el del Jazz". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
TOM LUPO (poesía+música). Recita a Federico García Lorca. Con Fernando Samalea (piano). Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
BELEN PEREZ MUÑIZ. Con Leo Alvarez (guitarra), Alvaro Torres (teclados), Daniel Maza (bajo) y Conce Soares (percusión). Musico invitado: Osvaldo Fattoruso (batería). Música popular brasilera. Domingo : 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
"MONO" FONTANA & SANTIAGO VAZQUEZ (piano-udu). Realizarán un recorrido por todas sus composiciones. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Sábado: 23 hs. (Despedida)
GRAN VARIETE. Humor. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Roberta Castro y otros. Dir.: Rubén Monreal. Sábado: 0 h. (Despedida)

THE CAVERN CLUB
(La Plaza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996.
TANGOLOCO: Daniel García (piano), Horacio Montesano (guitarras), Walter Castro (bandoneón), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo), Cristian Colaizzo (batería) y Eduardo Pedraza (voz). Invitados: Damián Bolotín (violín), Marcelo Tommasi y Laura González (cantantes). Ptan. su nuevo CD: "Tangos de Liverpool". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz). Con Horacio López (batería-percusión-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz) y Matías González (bajo eléctrico) ptan. su ciclo "Cuatro de Copas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRO SANTOS (flauta). Con Fernando Taborda (bandoneón), Exequiel Montega (teclados), Buky Arcella (bajo) y Jorge Savelón (batería). Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
JORGE MORANTES pta. su CD: "Frutos del tiempo". Con Néstor Gómez (guitarra y dir.) Cadombe, guajiras... Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PABLO MIRO pta. su CD: "Luz Bengala". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
WILLY GONZALEZ. Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SILVIA IRIONDO pta. su nuevo CD: "Tierra que anda". Con Sebastián Macchi (piano), "Mono" Hurtado (contrabajo), Silvina Gómez-Mario Gusso (percusión). Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRAL PARK STADIUM
Bartolomé Mitre 3060. Tel.: 4866-4611.
CACHO CASTAÑA "Día Nacional del Tango". Parejas de baile. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Vta. tel.: 4324-1010

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 21 hs.
C' est magic. "Grupo Fantasy". Una revista con plumas, boas, lentejuelas, strass y humor. Coreog.: Federico Mark. Libro dir.: Marcelo Correa. Sábado: 19.30 hs.
Remoto control. Grupo "Si pasa pasa". Con Pablo López, Mariana Machi y elenco. Libro y dir.: Silvana Sosto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
Leve Alto Valle "Trabajo en proceso". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. (19 de diciembre despedida). Ent.: $ 7.
FACUNDO RAMIREZ (piano). Con Jorge Giuliano (guitarra), Walter Sabatini (bajo), Hernán Valencia (teclados) y Carlos Rivero (percusón). Viernes y sábado: 20.30 hs. (Unicas funciones). Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO en: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en us espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Paco de Lucía, Lope de Vega y otros. Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
SIDRA. Dir.: Diego Recalde. Cine. Jueves: 21 hs. (Ent.: $ 4)
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sábado: 21 hs.
LA PIEL (o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
JACQUELINE SIGAUT. Tango. Hoy: 21 hs.
DEMIAN NAON pta.: "Microvida". Viernes: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO. Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Sábado: 20.30 hs.
STAND UP ARGENTINO. (Episodio uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 19 hs. (Ent.: $ 3)
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 3)
COMPADRES Y REFERENTES. Música popular. Tributo a Hamlet Lima Quintana y Armando Tejada Gómez. Cantan: Perla Aguirre, Laura Albaracín y Julio Lacarra. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 7)
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sábado: 0 h. (Ent.: $ 6)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Banda Sinfónica de Buenos Aires. Hoy: 13 hs. Ent. libre. (Plaza Descubierta)
Cuerpo sin. Grupo "Pinocteros". Dir.: Cristina Cortez. Danza contemporánea. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare. Teatro-humor-danza. Versión, coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
Peña folclórica "El Cimarrón". Celebración de sus 27 años y del 36º aniversario del Grupo "Los Bombos de Oro". Conducción: Cecilia y Alberto Pulcini. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala "C")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
NATALIO SUED TRIO. Ciclo "Jazz y vinos". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Performance: "Es lo que hay". Unipersonal de Diego Angeleri. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent. libre. (Bar)
In corpore sano (Rosario). Dir.: Marcelo Allasino. "Teatro independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Cantante invitado: Abel Córdoba. Viernes 12 y 19 y sábado 13 y 20 de diciembre: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pres (violines). Canta: Hernán Lucero. Domingo 14 y 21 de diciembre: 22 hs. Ent.: $ 3.

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador. Tel.: 4702-9184.
LA NUEVA LUNA. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. campo: $ 12.

ESTADIO RIVER PLATE
Av. Figueroa Alcorta 7597. Tel.: 4788-1200.
LOS PIOJOS ptan. su nuevo CD: "Máquina de sangre". Sábado 20 de diciembre: 19.30 hs. Campo: $ 20.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725.
NO ME DESPIERTES NUNCA (Agustín Magaldi vuelve a cantar), de Gastón Zambón Centeno. Con Fabián Bagnato, Armando Maggese, Gastón Zambón Centeno y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.00, 19.30, 22.05, MATRIX REVOLUCIONES A/13 c/res. Mar/Mie. $5 Jue. Cerrado.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla bvard. Maritimo 2280 T. T. 493-6001 Dom. 17.30, 20.00, Cine arte Pta: VAN GOGH, (Francia) de Maurice Pialat. Ent. $3.50 Jub/est. $2.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 20.00, Ciclo Cine Argentino Pta: EL ASTILLERO. Dir David Lipszyc. Ent $ 3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Dom. 19.30 Ciclo el Cine que no Vemos Pta: EL HOMBRE SIN PASADO, (Finlandia 2002) Dir. Aki Kaurismaki. Coor. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Ciclo de Cine Argentino Pta: Jue. 18.00, LOS RUBIO, T/p. 20.00, UN OSO ROJO, A/13. 22.00, CLEOPATRA, T/p. Ent. $3

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 20.20, DEVORADOR DE PECADOS. A/13. Sec 18.15, 22.30, LOS TRAMPOSOS, A/13.Diar. $5 Jue.cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec.16.00, 20.00, VALENTIN.A/13. Sec.16.15, 20.15, CAMINO A CASA. T/p.Mar/Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 18.15, 22.10, ERASE UNA VEZ EN MEXICO. A/13. Sec: 18.00, 22.00, CLEOPATRA, T/p. Mar/Mie. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 20.00, SHH...!!!, (Teatro Integrado). Ent. $6 y $4.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab .21.30, RADIOTEATRO: ASI ES LA VIDA, Dir. Jorge Taglioni. Ent. $2

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 21.30, DIA NACIONAL DEL TANGO, Junto con la Orquesta Municipal de Tango, Dir. Mtro. Julio Davila. Ent. Gral. $6 Est/jub. $4

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 21.00, Ciclo de Concierto, LIRICA MARPLATENSE. Dir. Coral: Leopoldo Gaillour. Ent. Gral. $7 Est/Jub. $5

EL CARELLA
Rivadavia 2574 T. 496-4000 Vie/Sab. 22.00, FLORESTA, de Guillermo Yanicola.Ent. $4

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Sab. 22.00, ANTIGONA, Dir. Antonio Monaco. Ent. Gral $4. Dom. 20.30, ULTIMOS DIAS, Dir. Gaston Martelli. Ent. Gral. $3

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martin T.491-5902 Sab .22.00 SHOW DE LA MORENA Y LA GARBO, (Humor) Ent. $6 c/1 cons.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard Maritmo 2280 T. 493-6001 Hoy, 22.00, LA RUEDA DEL TIEMPO, (Mcal intermedia) Ent. $8 y $5

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 21.30, BALLET DEL ATLANTICO,(Gala Anual)Ent. $7 y $5.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard Maritmo 2280 T. 493-6001 Vie. 23.30, LA LINEA,(Folklore Joven).Sab. 22.00, Recital de PASTORES, (Rock).$3 y 1alimento no perecedero.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard Maritmo 2280 T. 493-6001Vie. 20.30, GALAS DE ESPAÑA,(Zarzuela) Ent. $4

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martin T.491-5902 Vie. 22.30, CYRANO, (Sabina y Temas Propios). D/esp. $2

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Sab. 21.30, LA NAVE en vivo, (Rock Urbano). Ent. $5

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Vie a medianoche, Sab. 23.00 y 00.30, Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver.Dom. 00.00, HOMBRES DE TANGO. No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 22.00, Noche de Jazz con, MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. D/esp. $5

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003 Vie/Sab. 23.00, Show internacional. Jue. TANGO BRAVO CLUB. Vie. ATLANTICA JAZZ BAND. D/esp. $5. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553.Dom. a Vie. de 9 a 21.00 (Sáb,de 9 a 22) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sab/Dom. 19.00 Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue/ Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Vie. GASTON LEANDRO,(Sabina, Serrat y Rock Nal.) Sab. GUILLERMO ANDRES, (Covers latinos e Intern.) Res. Ant.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851 Talleres para Adultos Mar. de 11.00 a 12.00 Origami. de 10.00 a 12.00 Elaboracion de Platos.(Cocina Europea).$5. (A beneficio reparacion de La Villa).

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)INFANTILES

CTRO. CULT.VILLA VICTORIA
Matheu 1851 Mar/Jue. De 18.00 a 20.00, Talleres de: Artesania, Cocina, Historias de Navidad, Juegos en el Parque, Sorpresas, Sorteos.(Para todos los chicos). Org. Jovenes Colegio Musical IDRA. Ent. $2(A beneficio reparacion de La Villa).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30.(Hoy, tambien 18.00), Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133048

Rep





Villancicos

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Se supo, se confirmó lo que todos sospechábamos: los villancicos hacen mal. Los villancicos te vuelven loco. Al menos así lo decidió el sindicato alemán de vendedores de tiendas que días atrás exigió a los dueños de los grandes almacenes de Berlín que les dieran quince minutos extra de descanso a los vendedores –algunos, más prácticos, reclaman directamente un aumento de sueldo– para así compensar y reponerse de la "crueldad mental" que significa trabajar ocho horas al día escuchando ininterrumpidamente esas vocecitas de ardillas anfetamínicas y esas campanitas resonando sin cesar. El género musical en cuestión fue etiquetado por los demandantes como de "factor añadido de stress" que "anula toda la alegría de la Navidad" a los trabajadores y que provoca "dolores de cabeza, mareos, transtornos del sueño y náuseas entre otras molestias". Semejante oficialización de un evidente espanto que venimos sufriendo desde el principio de nuestros días –esos niños desafinados, esas mujeres terribles que los dirigen con dramáticos movimientos de brazos– no es más que un tibio consuelo, una justicia poética, una inofensiva recompensa. Porque los villancicos seguirán sonando y nosotros seguiremos pensando que el Scrooge de *A Christmas Carol* de Charles Dickens –según G. K. Chesterton el inventor de la Navidad moderna tal y como la conocemos– era muchísimo más interesante como personaje cuando era antipático, antes de reblandecerse al descubrir la magia de esta época donde se nos obliga a pensar una y otra vez en la felicidad y en las felicidades.

DOS Porque la cosa es complicada desde el vamos. Desde los últimos días de noviembre, cuando las vidrieras de los negocios son las primeras en sucumbir a una histeria que pronto padeceremos todos y cada uno de nosotros. Camino hacia esa mágica semana trágica que se abre con la celebración de una fiesta religiosa e imprecisa (el nacimiento de un mesías –que, hasta sus propagandistas lo admiten, nació en marzo– erigida sobre los oscuros terrenos de una fiesta pagana) y culmina en el descorche serial de una fiesta supersticiosa cuyas doce campanadas repican sobre la inasible sombra de una abstracción temporal. Una semana rara donde, sí, nadie es el que era y donde todos queremos sentirnos un poco más o menos como James Stewart en *¡Qué bello es vivir!*: posiblemente la película más triste y feliz con el final más feliz y más triste en toda la historia del cine. Porque así es la Navidad: ciclotímica, inquieta, hormonal y por siempre adolescente. Si la Navidad fuera una de las edades del hombre, sería –a no dudarlo, coherentemente– la Edad del Pavo. El pavo que a veces comemos, que a veces no comemos (como los soldados norteamericanos en Irak, que apenas pudieron oler el ave preparada *à la* se mira y no se toca con que se fotografió Bush en su papanoelesco viaje relámpago desde el Norte de Todas las Cosas) y el pavo que –siempre– acaba comiéndonos a nosotros.


AFP

TRES Lo más terrible de la Navidad & Co. no es la obligación de reunirnos con gente a la que optamos por no ver el resto del año; tampoco la demencial crecida de nuestro presupuesto en nombre de unas noches largas. No, lo terrible de la Navidad es que no sólo nos obliga a repasar una y otra vez nuestra idea de la felicidad (en la que pensamos de reojo durante once meses y tres semanas) sino que, además, la pluraliza. Eso de, ya saben, ah, "Felicidades". De pronto es como si no bastara –no fuera suficiente– con la inalcanzable y singular y esquiva felicidad. Ahora, además, se impone la idea de varias felicidades, de muchas formas de alegría, del gozo automático y reflejo. La sonrisa como mueca. Y no es por aguarle la fiesta a nadie, pero siempre me resultó curioso el hecho de que Dios le hubiera dado vida y nombre a todos los seres vivos, pero que de toda la Creación –si dejamos de lado lo que sucede en las películas de Walt Disney– sea el hombre el único que festeje desesperadamente estas fechas misteriosas y que se enferme de tanto escuchar villancicos.

CUATRO Escribo esto mientras se intenta conformar un gobierno de izquierdas en Cataluña por primera vez en casi un cuarto de siglo; mientras se intenta redactar la cada vez más compleja Constitución europea; mientras los periódicos de Europa se refieren a la "recuperación argentina"; mientras se desean tantas cosas y se cumplen tan pocas. Insisto, que se entienda: no escribo esto para tachar la ilusión de nadie. Después de todo es mucho más lícito y redituable creer en Papá Noel durante una noche que creer en un presidente durante cuatro años (o lo que vaya a durar) o en un Creador que (todo parece indicarlo) salió a almorzar y no volvió nunca. Pero algo de raro tiene que haber en el hecho de que entre tanta felicidad y felicidades se tomen las decisiones más desesperadas, se caiga en los ridículos más profundos y aumenten vertiginosamente los porcentajes de suicidios. Hasta ahora, claro –invoco otra vez el navideño espíritu de la ya mencionada película de Frank Capra–, se tendía a pensar que la súbita necesidad de quitarse la vida en estas fechas tenía que ver con la también súbita conciencia de que la felicidad y las felicidades eran algo inalcanzable, algo que no habían colgado en el arbolito y, por lo tanto, algo había que colgar y, hey, me voy a colgar yo. Ahora, por suerte, alcanzamos el descubrimiento y la certeza de que todo eso es culpa de los villancicos. De su acción ejemplar y repetitiva y demoledora. Un *loop* que nos hunde –mientras emprendemos el terrible ascenso de diciembre– en la más superficial y permitida de las locuras y nos induce a conductas aberrantes como las de comer cantidades imposibles de digerir de alimentos megacalóricos en climas cálidos o de salir a cantar a las calles con varios grados bajo cero y varios centímetros de nieve. Y lo peor de todo: entre la resaca del 24 y la reválida del 31 se alzan –negros y rojos en el almanaque de nuestro festivo espanto– esos siete días terribles donde nuestra cabeza se llena del muzak de promesas celestiales. Pero por suerte dura poco y enseguida, frente a nosotros, vuelve a resplandecer la singular felicidad de todo un año para no cumplirlas, para olvidarlas, para festejar que se acabaron los villancicos.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Oeste.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

14.00

◆ Clases abiertas de tango estilo "salón", a cargo de Juan M. Fernández y Valeria Iñarra. En la Escuela Argentina de Tango del C. C. San Martín, Viamonte y San Martín. **Gratis**.

18.00

◆ Festival de tango joven en el Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**. Cupos limitados.

19.00

◆ Ciclo "El individualismo en Hollywood en los años '30": proyección de *Caballero sin espada*, de Frank Capra. En el Centro de Estudios Sobre Cinematografía, Av. Pueyrredón 854, 11º A. **Gratis**.
◆ Recital de Víctor Heredia en conmemoración del Día Internacional de los DD.HH. y los 20 años del retorno de la Democracia Argentina, organizado por el Inadi y Radio Nacional. En el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.
◆ Inauguración de la muestra "Juegos gráficos", de Norma Villarreal. En el C. C. General San Martín, Sarmiento 1551.

19.30

◆ Ciclo "Cine argentino de humor": proyección de *La doctora quiere tangos*, de Román Viñoly Barreto y Rodolfo Domínguez. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

21.00

◆ *Sueño de una noche de verano*, obra de W. Shakespeare, dirigida por Yamil Ostrovsky. En la Sala Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551, 4tº piso.
◆ Proyección de *Sidra*, de Diego Recalde. En el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Jaqueline Sigaut en el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Bajofondo Tangoclub en el Teatro Opera, Av. Corrientes 860.

21.30

◆ S.R.L. Jazz Quinteto en Club de Arte, Av. Corrientes 4129.
◆ Violetas en NoAveztruz, Humboldt 1857.
◆ Nancy Abalos presenta *Despertando corazones,* en el Bar Teatro Tuñón, Maipú 849.